Nr 2
16e JAARGANG

10 F IN NEDERLAND 75 Ct



KUIFJE

HET WEEKBLAD VOOR JONGENS VAN 7 TOT 77 JAAR

RENDEZ-VOUS IN HET AUTOSALON

Lees ons compleet verhaal op pagina 38

jean Graton

LEVE DE AUTO !

EEN museum vertelt je meestal de geschiedenis van het verleden. Ik zeg meestal, want er zijn ook musea voor moderne kunst.

Het lijkt misschien een beetje gek een autosalon te vergelijken met een museum, maar toch gaat die vergelijking tot op zekere hoogte op. Ook in een autosalon kan je de inspanning en de prestatie bewonderen van vele mensen, die met hoofd en handen iets gecreëerd hebben. Zij brachten geen beeld of geen schilderij tot stand, maar een auto, d.w.z. het moderne speelgoed van jong en oud, van groot en klein ! Wie houdt er niet van een auto ? De auto is uit het moderne leven niet meer weg te denken. Wanneer je naar een autosalon gaat, dan zeg je : nu werd het hoogtepunt bereikt. Mooiere en betere wagens zijn er niet ! En toch, het jaar nadien sta je voor nóg mooiere wagens, nóg fijner afgewerkt, nóg sneller... In het moderne autosalon kan je niet alleen mooie wagens bewonderen, maar ook de bestendige vooruitgang van de moderne techniek.

Kuifje



Lees in dit nummer :

- De beste racewagens.
- Op bezoek bij een ceramiste.

ROND HET AUTOSALON

INSTAPPEN, WE VERTREKKEN !

De tijd dat de mensen in een rustig drafje met de postkoets reisden schijnt reeds zo ver af. Met de postkoets reizen was vroeger een hele gebeurtenis en de oude diligence betekende voor onze betovergrootouders het toppunt van comfort. Ja, zij droomden nog niet van electrische treinen, straalvliegtuigen, raketten en satellieten.

ER was een tijd dat de mens te voet ging en de éérste die op het idee is gekomen op de rug van een paard te gaan zitten, was beslist een genie ! De uitvinding van het wiel was sensationeel. Ze was nog belangrijker dan de ontdekking van de stoom en de electriciteit. Hoe verplaatsten de vadsige koningen zich dan vooraleer er ossenkarren bestonden ? Wel, zij lieten zich doodgewoon dragen ! De draagstoel bleef trouwens in zwang tot in de XVIIIe eeuw. Hij werd vooral gebruikt door de mooie markiezinnen en door de dikke geestelijken, die er helemaal niets voor voelden op de rug van een paard te galopperen !

De draagstoel, of draagkoets, was een soort van zetel of cabine met vensters die op twee draagstokken door twee man gedragen werd en die slechts gebruikt werd voor het vervoer van één persoon. Ze waren dikwijls zeer rijkelijk versierd. Eén draagstoel wordt er ook thans nog gebruikt : de pauselijke sedia gestatoria.

DE KLEINE DILIGENCE

Het is wel onnodig te vertellen dat de draagstoel en de koets enkel gebruikt werden door de rijke lui. De armen gingen te voet. In het begin van de XVIIe eeuw verschenen de eerste postkoetsen of diligences, waarin ook de gewone lui een plaatsje vonden, zij het dan ook op harde houten banken en op elkaar geperst als sardienen in een blikje. Men reisde langzaam, men had vaak een hele dag nodig om enkele mijlen af te leggen en wanneer de koets een ietwat steile helling op moest, dan verzocht de koetsier zijn reizigers even af te stappen en te duwen...

DE EERSTE TREIN

Om veel reizigers tegelijkertijd en comfortabel te vervoeren moest men wachten op de stoomtrein. Denis Papin, een Frans natuurkundige die lange tijd assistent was van de Nederlander

Duwen maar ! Er is plaats voor iedereen ! *(Een Engelse gravure uit 1747)*

Christiaan Huygens en van de Engelsman Boyle, is vooral bekend als de uitvinder van de Papiniaanse pot of autoclaaf. Dat is een vat of een pot met sterke wanden en hermetisch sluitend deksel, bestand tegen hoge drukken en temperaturen. Men zou hem best kunnen vergelijken met een pressure cooker. Als hoogleraar te Marburg vond hij een stoommachine uit.

Het was echter George Stephenson, een Engelsman die in 1781 geboren werd te Wylam-on-Tyne te Newcastle, die in 1814 de eerste locomotief vervaardigde voor de mijnen van Killingworth. Naar zijn aanwijzing werd in 1825 de eerste spoorweg voor het vervoer van personen aangelegd tussen Stockton en Darlington. De aanleg van de spoorweg Liverpool-Manchester in 1829 maakte hem wereldberoemd. Het was voor deze spoorweg dat hij de locomotief Rocket bouwde, die vijf keer haar eigen gewicht kon trekken. Voor diegenen die het nog niet zouden weten : de eerste spoorweg van het vasteland werd in België aangelegd tussen Brussel en Mechelen en werd in 1835 in gebruik genomen.

Je zal zeggen : « Mooi ! Maar er zijn niet alleen locomotieven nodig en wagens voor een spoorweg. Hoe zat dat eigenlijk met de rails ? » Er werden reeds rails gebruikt in de XVIe eeuw in de mijnen. De eerste gietijzeren rails werden in 1738 gemaakt en gebruikt te Newcastle. De eerste gewalste rails werden in 1820 vervaardigd.

HOERA, DAAR GAAN WE !

De fameuze Rocket van Stephenson kon leeg een snelheid bereiken van ongeveer 45 km per uur. Dat was voor die tijd fantastisch, maar een ruiter moest voor de locomotief uit galopperen om alle onvoorzichtigen op afstand te houden ! Dit alles is nog maar ruim een eeuw geleden. Over stoomtreinen wordt thans niet meer gepraat, ten hoogste nog over electrische ! Het zijn de straalvliegtuigen, de raketten en de satellieten die in het brandpunt van de belangstelling staan. En dan mogen we toch de auto's niet vergeten. Over de raketten praten we en lezen we, maar de auto is een deel geworden van ons dagelijks bestaan en daarom gaan we natuurlijk kijken naar het autosalon van Brussel, waar de nieuwste snufjes worden tentoongesteld.

JARI en het

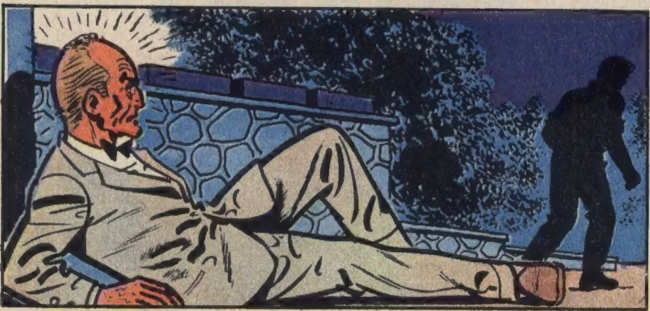
















HEB JE HET ALBUM « M. VINCENT

PLAN Z

DOOR RAYMOND REDING

Freddy heeft Marco ontvoerd en hem bij de familie Schauwers ondergebracht. Maar als hij thuis komt...







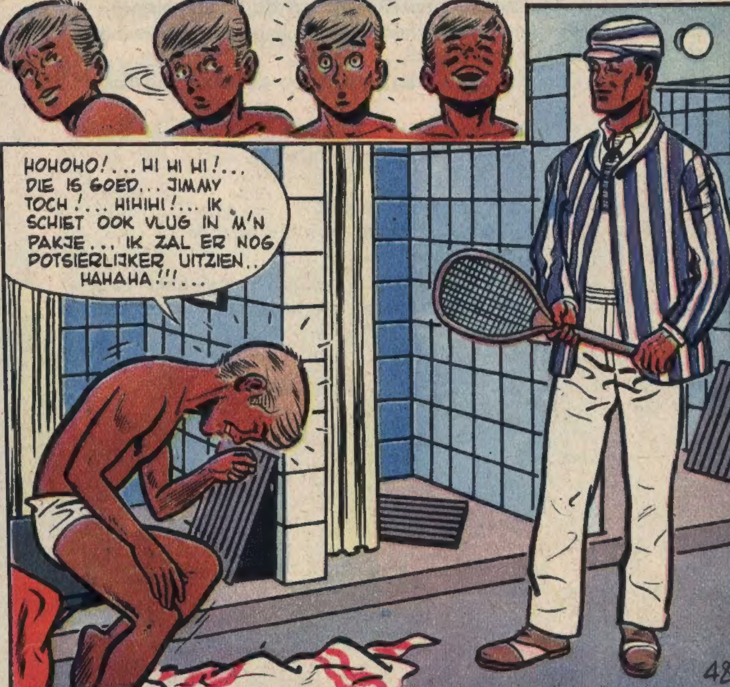














VRIEND DER ARMEN » REEDS GELEZEN?

(Wordt voortgezet.)



RAADSEL Nr 48

DE MOORD in SCHOTLAND

JE hebt al opgemerkt dat ik meestal een tikje snuggerder ben dan Baardemakers en gewoonlijk éérst de sleutel van het mysterie vind. Onlangs moesten we een enquête leiden inzake een moord gepleegd in Schotland, en daar heeft Baardemakers mij de loef afgestoken!

Baardemakers had een poosje vacantie nodig en wilde naar Schotland om te hengelen. Ik zou hem vergezellen en er van profiteren om een bezoek te brengen aan Edinburgh...

Wij reisden dus samen naar Schotland. Terwijl Baardemakers zijn hengel uitwierp, kuierde ik door de stad of schreef. Wij logeerden in een leuke ouderwetse herberg waar we een rustig week-end wilden doorbrengen.

In de nacht van zaterdag op zondag, werd ik plotseling gewekt door een reeks revolverschoten.

Een ogenblik later stond Baardemakers in m'n kamer...

— Vlug, Rik! Er werd een moord gepleegd... in de kamer naast mij...

In kamer 5 logeerden de broeders Mac Murdock, industriëlen uit Dublin. De oudste broer, Patrick, lag dood op de vloer. De andere broer, Reginald, stond er onthutst bij te kijken en wees naar het venster...

— Daar... hij is daar langs weg gevlucht...

Baardemakers liep naar het openstaand venster, doch kon in de stikdonkere nacht niets onderscheiden.

Intussen kwam Reginald weer tot bezinning en vertelde ons dat een vreemdeling de kamer was binnen gedrongen en dat hij twee schoten op Patrick gelost had.

— Daarna trachtte hij me ook neer te schieten, doch hij miste zijn doel! Kijk! De kogel heeft een van de boeken in het rekje doorboord. De moordenaar heeft me vervolgens z'n wapen voor de voeten gegooid en is gevlucht.

Ik onderzocht de revolver doch ontdekte geen enkele vingerafdruk.

— De man had handschoenen aan, legde Reginald ons uit.

— Ken je hem?

— Dat weet ik niet... Hij was gemaskerd...

— Waarom liet hij z'n revolver achter?...

— Waarschijnlijk omdat hij er belang bij heeft dat ze mij van de moord op m'n broer Patrick zouden verdenken. Ik ben samen met onze neef Higgins, de enige erfgenaam...

Zijn woorden waren nog niet koud, of de deur zwaaide open en Bernard Higgins snelde met een ontsteld gelaat de kamer binnen.

— Ik... ik was net buiten... stotterde hij. Ik heb de geweerschoten gehoord en ben dadelijk toegesneld...

Toen hij het levenloze lichaam van Patrick op de vloer zag liggen, riep hij uit :

— Vreselijk! Is er geen hoop meer? Waar hebben de twee kogels hem geraakt? Misschien kan een handige chirurg?...

Ik onderbrak hem :

— Hulp is hier jammer genoeg overbodig...

— Kom, Rik, zei Baardemakers, en hij trok me terzijde.

— Wat denk jij er van?

— We staan voor twee verdachten : z'n broer Reginald en z'n neef Higgins... Op het ogenblik kunnen we nog niet uitmaken wie de schuldige is...

Baardemakers triomfeerde!...

— Je vergist je, Rik! Ik weet wie de schuldige is...

Ik keek sip en begon koortsachtig na te denken...

— Ha! Ik weet ook wie de schuldige is, commissaris, riep ik na een paar ogenblikken uit...

Raap de handschoen op, vriend! Wie heeft Patrick Mac Murdock vermoord en waarop berust je verdenking?

Good luck en tot weldra!

RIK RINGERS



De Zilveren Vlam

Door Paul Cuvelier

Geholpen door een van de wachters, kan Koenraad uit de kerker ontsnappen...



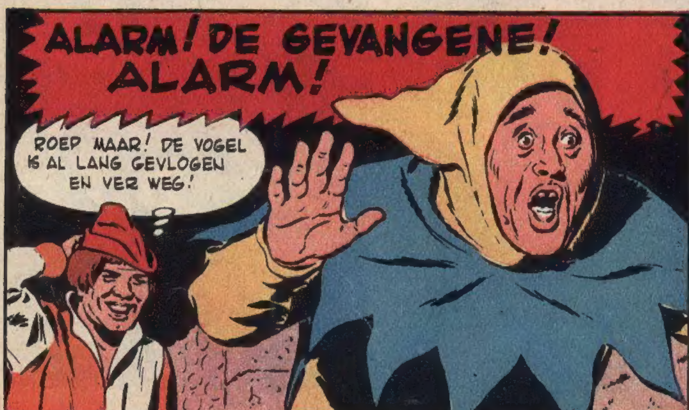














VAN DEZELFDE AUTEUR KAN JE LEZEN : « CORENTIN BIJ DE ROODHUIDEN ». (Wordt voortgezet.)



PANIEK IN'T

Joe Puma heeft een hele reeks aanslagen gepleegd o







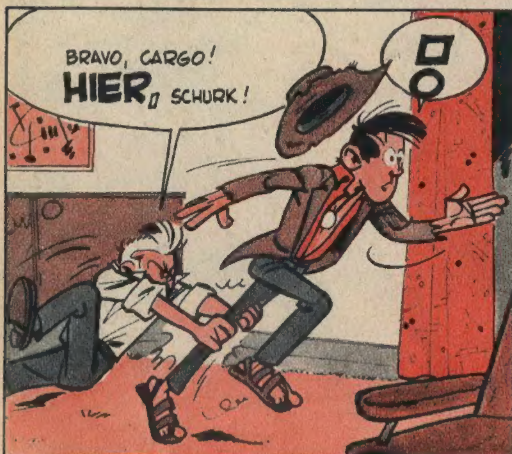




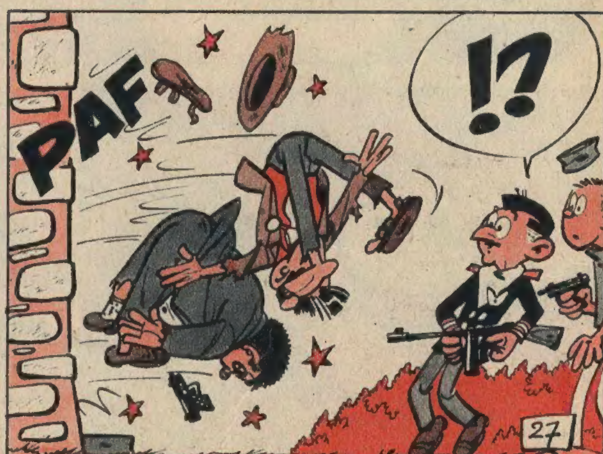












PARADIJS

argo en Aloha tegen elkaar in het harnas te jagen

EEN AVONTUUR VAN
ROCK DERBY
DOOR GREG-

























(Wordt voortgezet.)



Hassan en Kaddoer trachten binnen te dringen in





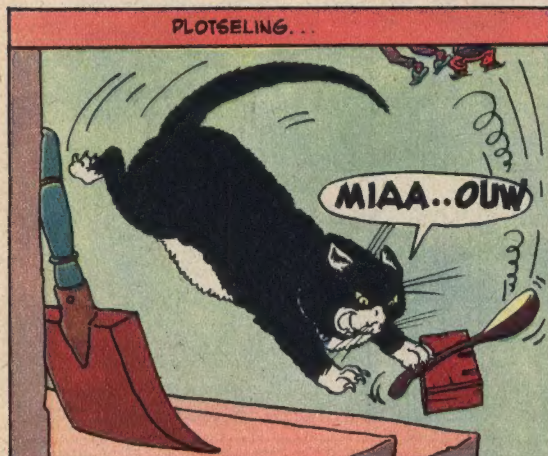






















SENTOER

DOOR JACQUES LAUDY



e woning van Ahmed Hekow, een tovenaar...



























(Wordt voortgezet.)



de Pioniers van

Bob Biglaw en zijn vriend Jimmy trachten uit te vissen waarom hun schoolvriendinnetje Minnie Learning hen een geheime boodschap heeft geschreven. Prof Learning, vader van Minnie, zegt dat zijn vrouw en dochter naar Europa zijn afgereisd. Intussen riep Helena Joss, een van de rijkste vrouwen van Australië, de hulp in van de knappe detective Tom Biglaw, vader van Bob.

ZESDE HOOFDSTUK

JIMMY sliep op de zesde verdieping van een building in de havenwijk. Zijn ouders woonden op het gelijkvloers. Hij was die morgen zeer vroeg wakker — het was nog maar pas zes uur — en hij vroeg zich af wat of wie hem gewekt had. Hij trok de dekens over zijn hoofd, kneep de ogen toe, maar tevergeefs. Hij kon niet meer inslapen !

— Indien ik eens opstond en even een kijkje ging nemen naar die bewuste Vauxhall, ik zou dan het nummer kunnen noteren en het nog hedenmorgen aan Bob geven...

Jimmy voegde de daad bij het woord, hij sprong uit bed, kleedde zich vlug aan en stond een paar minuten later reeds op straat. Jimmy sprong in een autobus die in de richting van de slachthuizen reed, waar er reeds een grote drukte heerste. De zeepfabriek wachtte op haar arbeiders. Jimmy wist niet wanneer de fabriek haar poorten zou openen, maar dat kon nog een ruime poos duren en daarom besloot hij naar de grote garage te gaan, waarin de wagens van de Snow Soap Company en ook de blauwe Vauxhall stonden, althans indien Tony de waarheid had gesproken.

Heel voorzichtig gleed Jimmy de grote garage binnen. Hij zag onmiddellijk de blauwe bestelwagens van de zeepfabriek. Hij liep geruisloos door de rijen wagens heen en ontdekte ten slotte een blauwe Vauxhall, splinternieuw met witte banden.

— Het is de éérste keer van mijn leven dat ik een bestelwagen zie met witte banden ! zei Jimmy.

Hij bekeek de wagen van alle kanten grondig, maar kon niets ontdekken dat de moeite waard was. Hij besloot op Tony te wachten en kroop daarom in een camionnette van de Snow Soap Company. Van daaruit kon hij niet alleen de ingang van de garage, maar ook de Vauxhall bewaken.

Jimmy wist niet hoeveel tijd er verlopen was sedert hij de garage was binnen gekomen. Hij voelde zich slaperig worden en dutte haast in toen enkele chauffeurs van de Snow Soap Company luidruchtig binnen kwamen en achter het stuur van de bestelwagens gingen zitten. Jimmy wipte haastig uit de wagen waarin hij zich verborgen had en zocht Tony. Deze laatste lachte groen toen hij Jimmy herkende.

— Goeienmorgen ! Wat doe jij hier ?

— Dag, Tony. Ik wachtte op je...

— Ik heb nog niet getelefoneerd...

— Heeft geen belang ! Kan je me zeggen of die wagen ginds wel degelijk de Vauxhall is waarover je ons vertelde.

— Ja... en...

Maar Jimmy was reeds naar de wagen gelopen om het nummer te noteren. Toen hij terugkwam gaf Tony hem een discreet teken en Jimmy zag dat een man, gekleed als privé-chauffeur, op de blauwe Vauxhall toeliep De man had een gebronsde huid, een kleine zwarte snor, dun als een veter en omgekruld naar de neus toe. Dat was wel degelijk de man waarover Tony had gesproken, maar hij droeg hetzelfde pak niet meer. Waarom had de man, die de vooravond zulk een elegant en peperduur pak droeg, thans een chauffeursplunje aangetrokken ? Vreemd ! De motor van de Vauxhall zoemde en de wagen reed naar de uitgang van de garage toe.

* * *

de zondvloed

Roman door G. BAYARD
Geïllustreerd door BERCK

Bob had net zijn omelet met ham opgesmuld toen er viermaal gebeld werd, tweemaal twee korte snokjes achter elkaar...

— Dat is Jimmy, zei hij en hij repte zich naar de voordeur. Hello, Jimmy ! Ben je uit je bed getuimeld ?

— Hello ! Ik heb mijn tijd niet verbeuzeld...

— Kom mee ! Heb je reeds ontbeten ?

— Neen... dat wil zeggen...

— Ga zitten en eet een stukje met me mee...

Suzanna warmde de porridge op en bakte voor Jimmy een uitsmijter met ham. Na het ontbijt liepen de twee jongens naar de kamer van Bob en Jimmy vertelde onmiddellijk wat hij in de garage gezien had.

— Prachtig ! En je hebt dus het nummer ?

— Ja, hier is het.

Jimmy gaf Bob een briefje waarop hij het nummer van de Vauxhall genoteerd had.

De man heeft zich dus als chauffeur vermomd om met de wagen weg te rijden. Dat moet ik op mijn steekkaart noteren !

Bob toonde Jimmy de steekkaart die hij gemaakt had voor Learning en Jimmy riep verbaasd uit :

— Papa Learning heeft een heleboel dingen te leren, zou ik zo denken. Microdinges van hier en microdinges van daar... Zeg eens, heeft dat iets te maken met de radio ?

— Neen, micro betekent iets kleins, iets dat zéér klein is...



Op dit ogenblik trok Bob de steekkaart uit de hand van zijn vriend en bromde :

— Ja, dát is het ! Dát is het ! Dát moet het zijn !

— Gedraag je nou even als een normaal mens, protesteerde Jimmy, en vertel me waarover je het hebt !

— Vriend, je bent een kei !

— Ja, goed. En waarom ?

— Je hebt precies de woorden gesproken die nodig waren opdat ik het gesprek van Learning zou snappen...

— Fijn ! En wat heb je nou eigenlijk gesnapt ?

— Ik durf het haast niet zeggen. Ik vrees dat ik me vergis ! Het lijkt zó fantastisch... Maar je weet net zo goed als ik dat professor Bartholomew Learning geen grappenmaker is !

— En of ik dat weet ! Die man lacht alléén maar als hij zich verbrandt, zou mijn grootvader zeggen ! En meen jij thans dat die microdinges louter grapjes zijn ?

— NEEN. Learning is een fysicus, specialist inzake kernenergie... Waarom zou hij dan al die « micro's » gaan bestuderen !

— Besluit je daaruit dat de oude Bart jokte ?

— Neen, helemaal niet. Er zijn twee mogelijkheden : ofwel heeft die beste ouwe Learning een slag van de molen gekregen, ofwel hebben zijn woorden een dubbele betekenis, d.w.z. dat zij iets verbergen. Ik snap dat nu pas, dank zij jou opmerking over die micro's... Je ziet toch wel dat hij de nadruk heeft gelegd op micro. Ik geloof dat Learning me heeft willen verwittigen en meteen mijn vader heeft willen waarschuwen dat er een micro — een échte micro — in zijn bureau was verborgen en dat hij niet vrijuit kon spreken...

— Een micro ! Dus is er iemand die hem bewaakt ! Iemand die zijn gesprekken afluistert en verhindert dat hij zijn bezoeker zou vertellen wat er eigenlijk aan de hand is !

— Ja, wellicht. De professor spreekt anders nooit op die wijze. Hij gaf me een S.O.S.

Jimmy zweeg een paar minuten, hij dacht diep na. Ten slotte antwoordde hij :

— Neen, hoor, ik ben het niet met je eens. Indien Learning je iets speciaals had willen zeggen, had hij toch een paar woorden op een briefje kunnen schrijven terwijl hij met je over iets anders praatte... En had hij je dit briefje toch kunnen afgeven ? Heb je me niet gezegd dat je met hem alleen was in zijn bureau ?

— Ja, we waren alleen, maar het is mogelijk dat iemand ons bespiedde door een gat in de deur of in de zoldering...

— Dat is belachelijk ! Indien iemand de oude Learning zou willen verhinderen met een bezoeker te praten, dan ware het toch veel gemakkelijker geweest niemand te ontvangen !

— Maar neen, je bent er helemaal niet, protesteerde Bob. De bezoekers zouden dat zeer verdacht vinden en ongerust worden. Ze zouden vrienden en kennissen verwittigen en misschien zelfs de politie. Zoals het nu gebeurd, is alles in schijn gewoon en natuurlijk.

Jimmy scheen er nog niet van overtuigd en daarom zei Bob :

— Vriend, ik vraag me af of we de namen van Minnie en Mrs Learning wel op de check-list van de Pan Australian Airways zullen vinden !

— Bedoel je, dat je er aan twijfelt dat zij Australië verlaten hebben ?

— Ja. Kijk eens, het papier en de strik met de geheime boodschap was geen grap. Minnie heeft Tom Biglaw willen waarschuwen. Zij wilde hem iets meedelen, maar ze had niets bij om te schrijven. Toen boorde ze gaatjes in het papier met een haardspeld of iets dergelijks. Ze hoopte dat iemand het pakje op straat zou vinden, de naam Tom Biglaw zou lezen en begrijpen dat het om een belangrijke zaak ging, het pakje aan de detective zou gaan afgeven. En de wens van Minnie ging in vervulling, vermits Tony de boodschap in de brievenbus heeft gegooid ! Ik denk dat Bart Learning van zijn kant me ook iets heeft willen zeggen... Meen je niet dat er hier veel zonderlinge dingen bij elkaar komen, die dezelfde betekenis hebben : DE FAMILIE LEARNING VERKEERT IN EEN HACHELIJKE SITUATIE, ZIJ ROEPT OM HULP !

— Ik geloof dat je gelijk hebt. En... zullen we de Learnings helpen ?

Bob glimlachte.

— Een minuutje geduld ! Nu moeten we eerst nagaan of mama en dochter Learning wel degelijk vertrokken zijn. Kom, we gaan !

(Wordt voortgezet.)

De nieuwe avonturen van
de WITTE RUITER
door L. en F. Funcken.



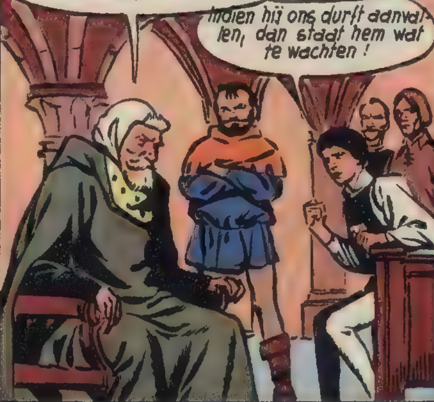
DE VERKOCHTE























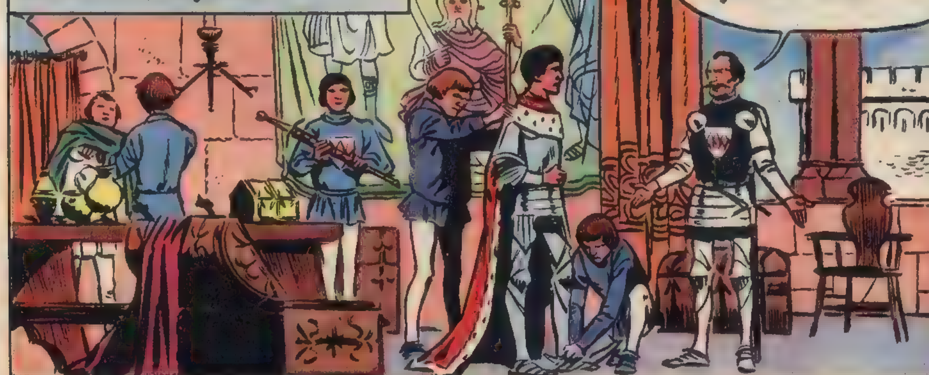


HEB JE HET ALBUM « HARALD

KROON



Johan is in een valstrik gelopen...

















E VIKING » REEDS GELEZEN ?

(Wordt voortgezet.)

DE RIDDERS V

HET PADVINDERSLOKAAL VAN WITLA LIGT TUSSEN DE KERK EN DE KLEUTERSCHOOL, OP HET EINDE VAN DE ARKELSESTEEG DIE OP DE MARKT BEGINT NET ACHTER HET STANDBEELD.
MAAR KENNEN JULLIE HET DORPJE WITLA....?
TOCH AL OVER HOREN PRATEN...?
DENK MAAR EENS GOED NA....

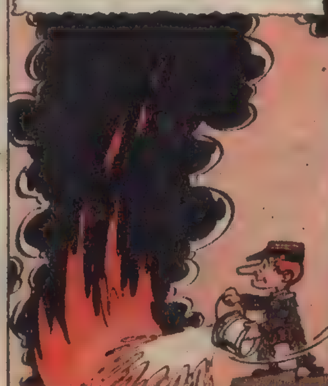














EEN SCHIP LOOPT DE HAVEN BINNEN

OP pagina 24 en 25 vinden jullie het plan van een moderne haven waarover we vandaag een en ander willen vertellen.



HET MANEUVREREN

BIJ zijn aankomst maneuvreert een vrachtschip (1) om aan de kade (2) aan te leggen. Het schip werpt een tros (3) naar de kade bij middel van een boelijn. Dit is een licht touw waarvan de tros vastzit. Aan wal staan twee arbeiders van de meringsdienst, die slaan het oog van de tros om de beting, een soort van ijzeren hakblok die stevig in de kademuur staat geplant. Aan boord draait de bemanning de tros om de ankerspil, een horizontale windas die dient om de ankers te lichten. Zo wordt de voorkant van het schip naar de kade toe getrokken. Ondertussen tanen twee motorbootjes (4) de extra trossen, een vooraan en een achteraan, waar de arbeiders van de meringsdienst op de kade op wachten. Een sleepboot trekt (5) aan de achterkant van het schip terwijl een ander (6) het naar de kade duwt. Wanneer het schip eindelijk aan de kade gemeerd ligt, wordt het vastgelegd met trossen : de verhaallijn van het voorschip (7), de vistakellopers (8) en de klimstag (9).

HET LOSSEN EN LADEN

Het schip op het plan is een « liberty ship », d.w.z. een boot die in de Amerikaanse scheepswerven in serie gebouwd werd tijdens de jongste wereldoorlog. Een pantserwagen (10) van 30 ton wordt met alle gemak aan boord gehesen door een hijsbok die 50 ton kan oplichten. Op de deklijst staan de luikwachters (11) die de kranen aan de lieren commanderen. Een kraan (12) laadt de containers in het ruim. De scheepselevators (13) verlichten het laden en lossen. De takelblokken van de elevators kunnen een last van 500 kg tot 1 ton torsen. In het ene ruim (14) stapelt men kisten op met de laadboom en in het andere ruim (15) onbewerkte houtblokken met een klemtang.

HET DROOGDOK

De romp van elk schip moet regelmatig hersteld, geschilderd en nagekeken worden. Dit noemt men het krengen. Om dit herstellingswerk te doen worden de boten naar het droogdok gebracht. De sluisdeur (16) van het dok is in ijzer gebouwd en is ingegraven. De deur sluit (17) hermetisch. Twee krachtige waterpompen (18) ledigen het dok langs twee watervangers (19). Als al het water leeggepompt is, dan ligt het schip op dikke planken die men « tins » (20) of stapelblokken noemt en wordt gesteund door schoorbalken (21). Het schip dat hier in het droogdok werd getekend is een kustvaarder (22).

Het drijvend dok is een enorme ijzeren kist die de vorm heeft van een U. Als het min of meer volgelopen is met water (23) dan laat men het op een bepaalde diepte zinken zodat het schip er kan in varen. Dan ledigt men het dok (24).

DE HAVEN

De schepen varen de haven binnen langs een vaargeul die aangegeven is door drijvende bakens, die 's nachts verlicht zijn. De bakens bij het binnenkomen van de haven langs de rechterkant zijn zwart geschilderd en hun licht is groen (25), die langs de linkerkant zijn rood en hun licht is ook rood (26).

Een modern vrachtschip (27-28) vaart de haven binnen nadat het een loods heeft opgenomen. Twee sleepboten (29) wachten om het vrachtschip in de haven te loodsen. Een ander vrachtschip (30) maneuvreert reeds met de hulp van twee sleepboten.

's Nachts wordt de ingang van de haven aangegeven door het licht van een vuurtoren (31). Als het schip de haven nadert, dan meldt het zijn komst, overdag door vlaggen en 's avonds door lichtsignalen. De seinstelling van de haven (32) verwittigt het loodswezen, die een loods op het schip afstuurt en de gezondheidsdiensten van de haven.

Er is ook een dok (33) voor de boten die opgekalfaterd of gekrengd moeten worden en waar ze brandstof kunnen opdoen. Langs het havenhoofd ligt 'n pakketboot (34) in een drijvend dok om gekrengd te worden. Een klein vrachtschip (35) ligt in het droogdok en een ander (36) wordt er door een sleepboot naartoe gesleept. Langs de beide kanten van het dok liggen de verschillende werkplaatsen (37). Werklui staan op een vlot en schilderen de romp van een olietankschip (38). Er liggen ook oorlogsschepen (39). Een kleiner dok (40) is gereserveerd voor de plezierboten. Vele havens liggen zoals deze aan de monding (41) van een stroom en waren, een eeuw geleden, nog versterkt door een vesting (42). De golfbrekers (43) zijn gebouwd uit grote rotsblokken. Twee automatische tankpramen voorzien een cargo (44) van stookolie en zoetwater, terwijl deze zijn vracht lost. We zien ook nog twee kustvaarders (45), waarvan de ene gelost en de andere geladen wordt. Dank zij de sluispoort, blijft het water in de vissershaven (46) steeds even hoog afgezien van de eb en de vloed. In dok (47) liggen een paar vissersboten buiten dienst en rechts een kleine scheepstimmerwerf. Er wordt een haven voor olietankers (48) gebouwd. Een zuiger (49) baggert het in bouw zijnde dok uit en gooit de aarde (50) aan de kant. De petroleumvoorraad wordt opgeslagen in kuipen (51). Een baggermolen met grondpomp (52) diept een vaargeul uit.

Er ligt een praam naast, waarin al de bodemafval wordt geladen. Er is ook een nieuwe golfbreker (53) in aanbouw. Onderlossers (54) gooien dagen achtereen rotsblokken op de bodem van de zee. Een sleepbout taant een drijvende kraan (55).

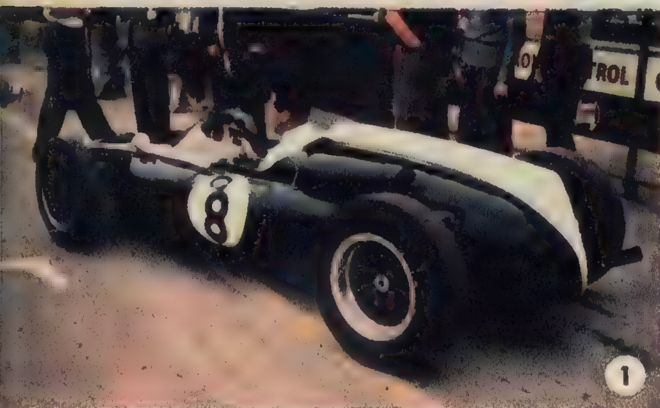


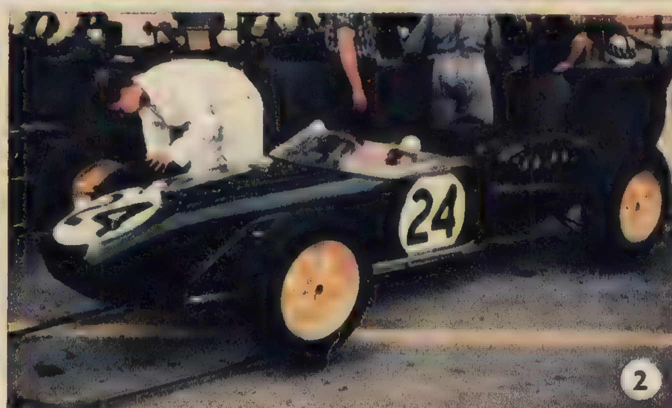
7 JAAR

Jongeman, geef je ogen de kost want op deze twee pagina's publiceren we enkele pijlsnelle racewagens. Zij hebben reeds heel wat overwinningen op hun naam geschreven en hun carrière is nog lang niet ten einde. Je weet het beslist reeds, dat het in een competitie niet alléén gaat om de overwinning en om het snelheidsrecord, maar ook om bepaalde wagens en onderdelen van wagens grondig te testen. Het is dank zij de competities dat de gewone wagens voortdurend kunnen verbeterd worden.











1 COOPER Formule 1, motor Coventry-Climax, 240 PK. Het gaat hier om het jongste verlaagde model.

2 LOTUS Formule 1, motor Coventry-Climax, achteraan ingebouwd. Het is een wagen die zeer laag ligt en een buitengewoon goede wegligging heeft.

7 De SCARAB van Lance Reventlow. Te veel gewicht, te weinig PK !





FORMULE 1

4 COOPER-MASERATI Form. 1. Frame en carrosserie van Cooper, motor Maserati 4 cylinders 2.500 cc. Bestaat ook als 1500 cc.

5 FERRARI Formule 1. Het model dat men vorig jaar kon zien met een motor 2.500 cc vooraan. Luchtinlaat in het midden van de motorkap. 6 cylinders in V. 285 PK. De wagen heeft een topsnelheid van 300 km per uur. Zwak punt : wegligging.

6 FERRARI Formule 1, met motor achteraan. De luchtinlaten weerszijden van de motorkap dienen nog alleen om de racer af te koelen ! Let op het windscherm. Over deze wagen vertellen we nog een en ander in ons autopraatje.





3 COOPER Formule 1, met een motor Ferrari 2.500 cc.



IN HET ATELIER VAN DE JONGE CERAMISTE



IRIS JASINSKI

CERAMIEK of keramiek is de algemene naam voor alle soorten gebakken aardewerk : gebakken aarde, plateel of faience, zandsteen of gres en porselein. Het pottenbakken is een oeroude kunst en de methoden om prachtige vazen en schalen te maken is in de loop der eeuwen maar weinig veranderd. Het is echter een feit dat, in tegenstelling met vroeger, de glazuren nu gedeeltelijk of helemaal uit chemische stoffen worden gehaald en dat het aardewerk nu in electrische ovens wordt gebakken. Elke eeuw brengt nieuwe vormen en elk land schept zijn eigen stijl, maar toch hebben de wijnkruiken uit het oude Griekenland en de schalen van Picasso een gemeenschappelijke basis : de goede klei van moeder aarde en de handen van de kunstenaar die uit klei een kunstvoorwerp maken.

Er is de laatste jaren opnieuw leven gekomen in een oude kunst en men ziet geen modern interieur zonder een paar mooie schalen, kruiken of vazen gemaakt door een jong ceramist. Daar jongens en meisjes met vaardige handen ons gezegd hadden dat ze iets voelden voor het beroep van pottenbakker, hebben wij een bezoek gebracht aan het atelier van Iris Jasinski.

Het eerste dat in het grote atelier opviel was de oven. Indrukwekkend door zijn dikke vuurvaste bekleding en zijn zware deur die deed denken aan een brandkast, stond hij leeg te wachten.

— Kijk ! Hier ben ik nu mee bezig, zei Iris, die bij een tekentafel stond waarop een twaalftal schetsen lagen.

— Maar dat is toch geen ceramiek ?

— Neen, het zijn schetsen voor een gebeeldhouwd marmeren paneel.

— Dus je bent niet uitsluitend pottenbakster ?

— Pottenbakken doe ik eigenlijk helemaal niet. Met die kleine oven en zonder pottenbakkersschijf, moet ik mij beperken tot schalen, kleinere voorwerpen en tegels. Verder interesseer ik me voor alles wat decoratief is van glas in lood tot marmer en wandtapijten.

Intussen waren wij in een tweede atelier gekomen. Hier lag overal een dunne laag roodachtige stof. Tegen de wanden, op lange rekken, stonden schalen, asbakken en tegels naast elkaar te drogen. Op de grond lagen de gipsvormen die dienden tot het « afdrukken » van de voorwerpen. Er bestaan namelijk verschillende werkmethoden. De ceramist «trekt» zijn vazen, schalen, enz., met de hand op uit een stuk klei, en met behulp van een pottenbakkersschijf (die met de voet wordt bestuurd) of hij maakt eerst een gipsvorm waarin de klei wordt afgedrukt of gegoten. Als het voorwerp uit de vorm wordt « gelost », moet het drogen. Dit duurt een zekere tijd en wordt bepaald door de min of meer regelmatige temperatuur van de droogkamer.

— Het is best, vertelt Iris, de ceramiek in de zon te laten drogen. Ieder kunstmatig

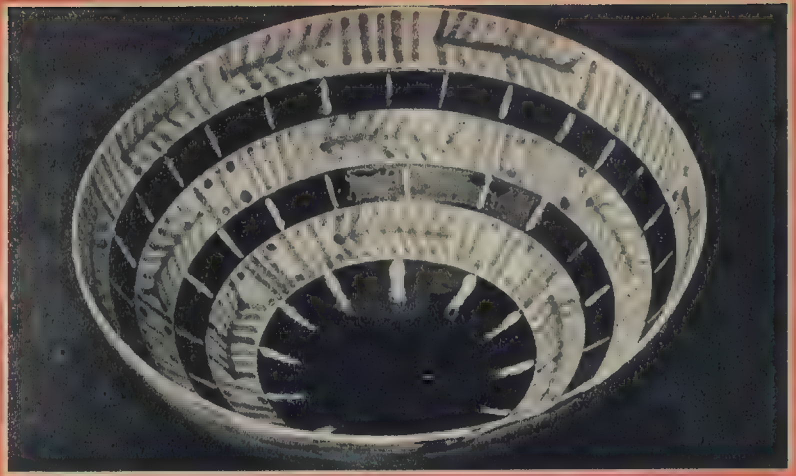


Iris Jasinski gekiekt in haar atelier te Brussel. Naast mooie schalen en vazen maakt zij ook gevelversieringen voor moderne huizen.

Een mooie vaas met vismotieven en bloemen vervaardigd door Iris Jasinski.











droogprocédé brengt gevaren met zich mee, wat betreft barsten en breken.

Als het voorwerp droog is, gaat het een éérste keer in de oven. De temperaturen verschillen tussen 1.000° en 1.400° volgens de kleisoort die men gebruikt. Voor poreuze kleisoorten is de temperatuur lager dan voor porselein. Het aardewerk dat na zijn eerste baksel « biscuit » heet, wordt dan geglazeerd. De ceramist verwerkt de glazuurpoeders tot een pap waarmee hij het voorwerp beschildert. Daarna gaat het een tweede maal de oven in. De temperaturen waarbij het glazuur smelt en zich vastzet, variëren tussen 800° en 1.200°.

— Het belangrijkste ogenblik van gans het procédé lijkt mij wel wanneer je een lading voor de tweede maal uit de oven haalt, zei ik, kijkend naar een fruitschaal in dieprode en blauwe tinten. Ik wed dat je hart klopt als je de ovendeur open doet.

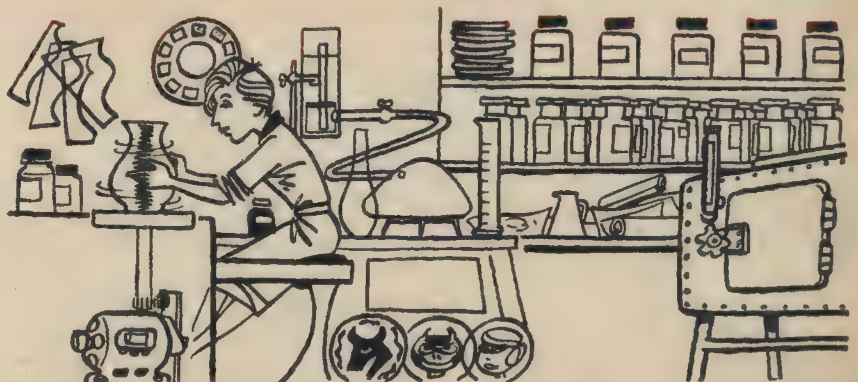
— Ja, behalve als je pech hebt, antwoordde Iris. Het gebeurde mij eens dat ik de oven had volstaan, en ineens... kortsluiting. Toen ik het aardewerk er uit haalde, was het glazuur opgeblazen en de schalen waren bestrooid met kleurige kerstboomballonnetjes die je met een naald door kon prikken !

— Goed, maar dat gebeurt niet vaak, dit vak moet je als kunstenaar toch een grote voldoening geven, niet alleen omdat het kunst en creatief werk is maar ook vanwege het materiaal zelf. Alleen vraag ik mij af of je niet verplicht bent je te beperken tot een zeker publiek, ik denk namelijk aan de prijs van zo'n schaal waar jij misschien uren en dagen op hebt gewerkt.

— Dat is altijd een probleem bij handwerk, maar het kan ook anders. Men ziet nu ook dagelijks voorwerpen die door een artiest zijn ontworpen. Een kunstenaar kan, naast zijn atelierwerk of zijn opdrachten voor monumentale werken ook voor de industrie vormen ontwerpen. En dat opent voor de jongeren die erover denken dit — op economisch gebied anders ondankbare vak — te leren, enorme mogelijkheden. Zelfs nu zijn er al cursussen in « Industrial design ». De vormontwerper wordt nu algemeen geaccepteerd en is vooral een man (of een vrouw) van de toekomst.

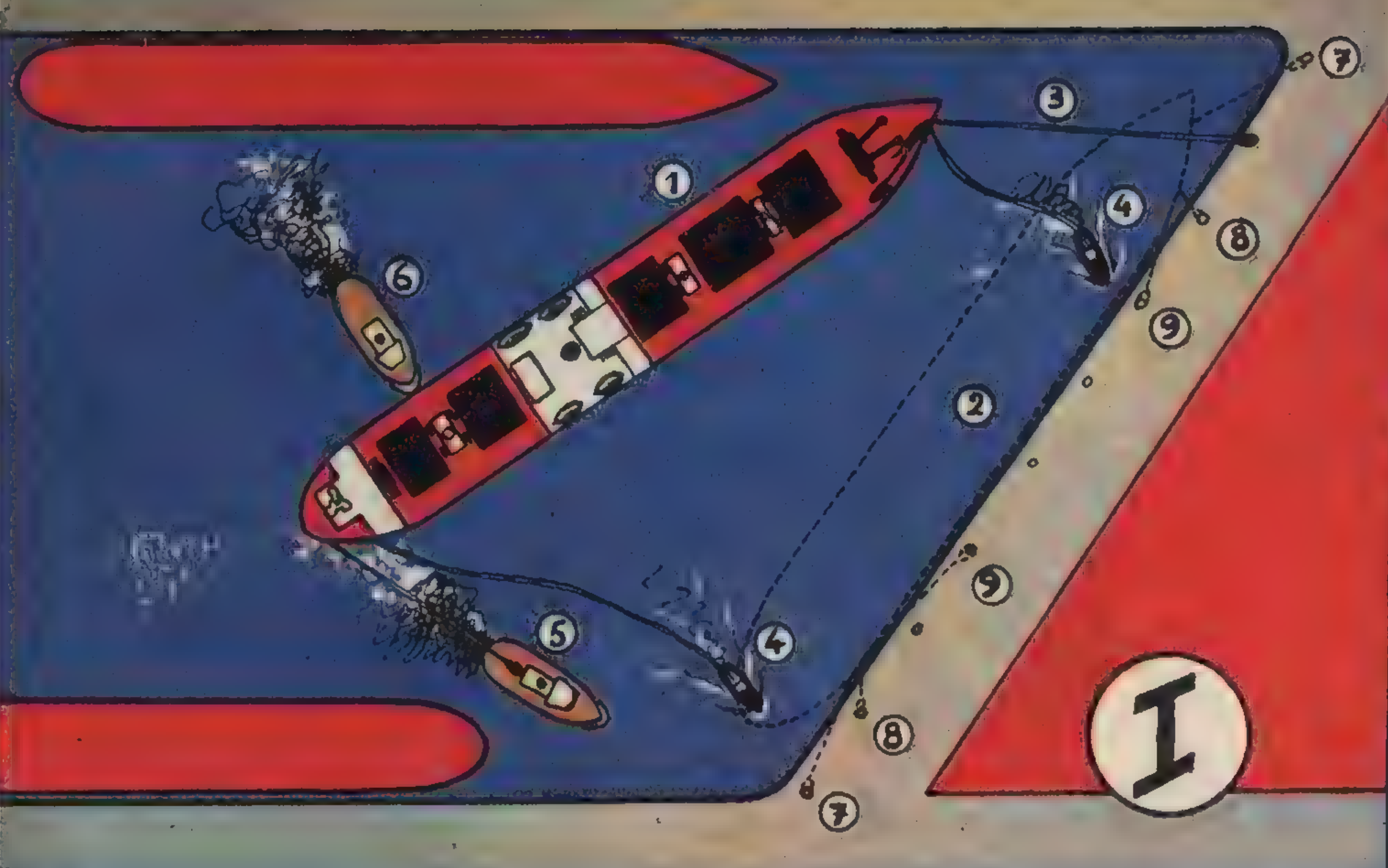
Mocht je er aan denken later in dit vak je weg te maken, dan kan je buiten boetseerwerk ook een voorproevertje krijgen van het werk van een ceramist, door thuis te beginnen. Gespecialiseerde winkels verkopen eenvoudige gebakken voorwerpen zoals schotels en asbakken en een glazuur dat op een hitte van 200° smelt. Moeder heeft wellicht de oven niet iedere dag nodig en misschien vindt ook zij het leuk om een asbak van jou te krijgen. Je wordt dan waarschijnlijk niet direct een Bernard de Palissy of een Picasso maar toch...

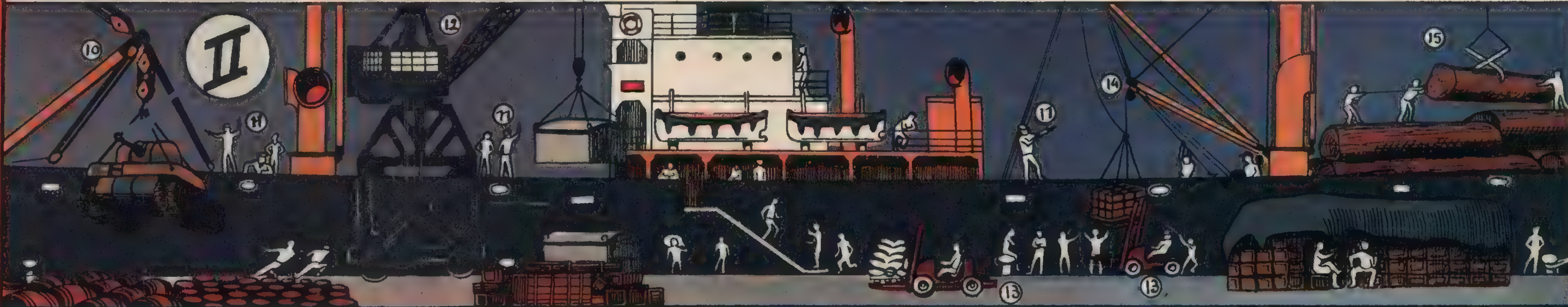
C. WOUDHUYSEN



EEN SCHIP LOOPT DE HAVEN BINNEN

Het artikel lees je op pagina 19

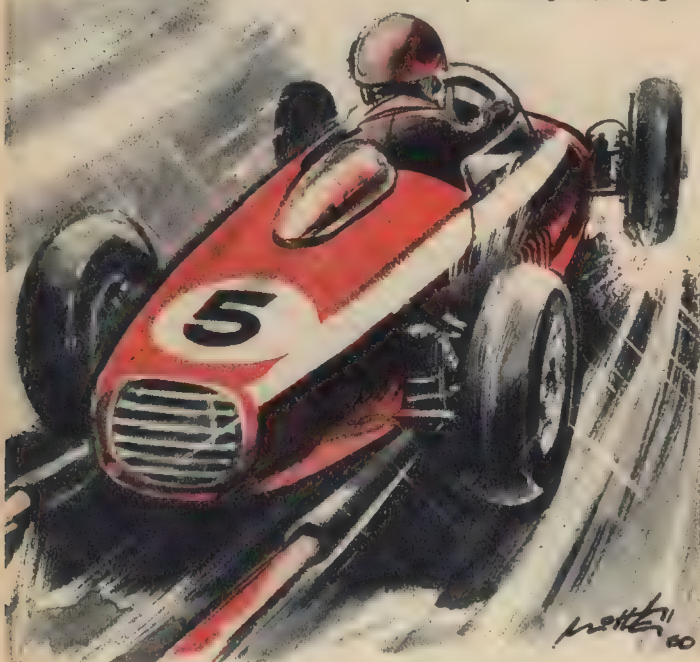




FRANÇOIS BEAUDOUIN.

AUTO-ECHO'S

SEDERT enkele jaren zijn de afkortingen van namen bij middel van initialen in de mode. We kennen de Uno, de Nato, de Navo, de EGKS, enz..., enz... Die mode is ook binnen gedrongen in de automobielwereld. Zo spreekt men o.m. van de S.E.F.A.C., de afkorting van Societa Esercizio Fabricazione Automobili e Corse. Onder deze pompeuze benaming moet je de Ferrari zoeken, een naam die je beslist beter vertrouwd is. Sedert juli 1960 is Ferrari niets anders meer dan de naam van een wagen die gebouwd wordt door de S.E.F.A.C. Deze naam herinnert ons aan een andere S.E.F.A.C., een maatschappij voor de bouw van racewagens gesticht in Frankrijk in het jaar 1934.



TWEE MOTOREN - TWEE KRUKASSEN

Ingenieur Petit had in opdracht van deze maatschappij een 3 l. wagen gebouwd van 8 cylinders. De motor was gevormd door twee motoren van 4 cylinders en er waren twee krukassen! Was dit idee al te gek of was er geen geld meer in de la?... In ieder geval, de maatschappij kende geen lang leven en de racewagen van Petit verhuisde naar een sombere hoek van een museum.

FERRARI DENKT AAN DE TOEKOMST

Het stijgend sukses van de 250 GT bracht een omwenteling teweeg bij de firma Maranello. Van zijn atelier maakte Enzo Ferrari op enkele jaren tijd een grote fabriek. Op de renbaan Solitude, nabij Stuttgart, heeft Ferrari zijn 1.500 met motor achteraan geplaatst voor het eerst aan een race laten deelnemen. De wagen is fijner en beter geproportioneerd dan het prototype 2.200 cc, dat voor het eerst verscheen te Monaco in het begin van het jaar 1960. Het is net of Ferrari met de nieuwe 1500 volledig gebroken heeft met zijn oude techniek. Waarom? Het antwoord is eenvoudig: de techniek gecreëerd door professor Porsche is thans rijp om definitief geadopteerd te worden in de race-wagens.

Door de motor achteraan te plaatsen in een wagen, kan men het gewicht beter en evenrediger verdelen.

AERODYNAMISCH EN SNEL

Plaatst men de motor achteraan, dan is de transmissiestang overbodig. Deze methode laat toe de racer op het laagste punt te plaatsen en aldus heeft men weer een stap gemaakt in de goede richting, d.w.z. in de richting van de ideale racewagen. De zwaarste elementen van de wagen worden naar het centrum toe verlegd. De wagen wordt hierdoor makkelijker bestuurbaar. De brandstofreservoirs kunnen zodanig geplaatst worden dat zij geen invloed meer hebben op het gewicht van de wagen en meteen op de wegligging.
Ferrari heeft de motor van zijn nieuwste creatie achteraan geplaatst om het gewicht te verminderen, beter te verdelen en het aerodynamisme volledig te kunnen uitbuiten.

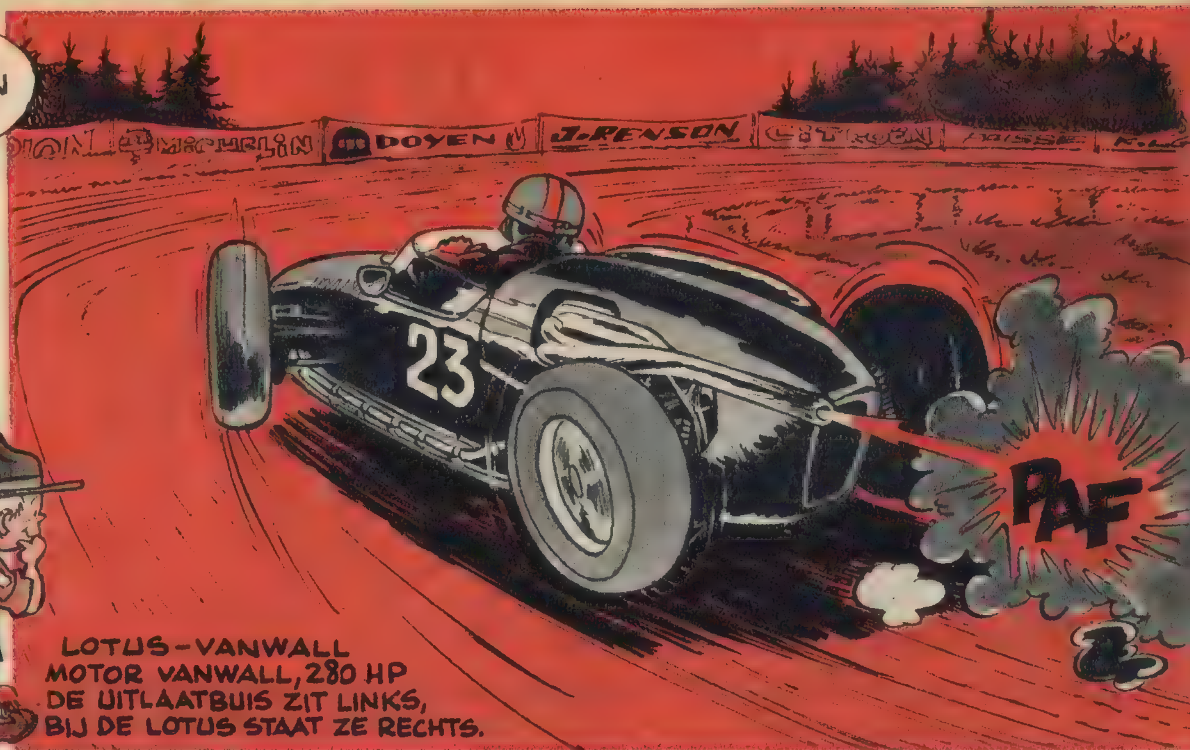
Stippen we even aan dat Vandervell, bouwer van de Vanwall-wagens, zich ook door de nieuwe formule heeft laten verleiden. Hij heeft de Lotus veranderd in de Lotus-Vanwall. Men kan vast aannemen, dat de Lotus-Vanwall een voorlopertje is van de nieuwe Vanwall.

NOG STEEDS 6 CYLINDERS IN V

Voor zijn sportwagen en GT-wagen (Grand Tourisme) bleef Ferrari trouw aan de motor met 12 cylinders in V. Voor de competitie in Formule 1 blijft hij trouw aan zijn motor V-6. Herinneren we er even aan dat het de motor was van de 2.500 cc en dat hij geboren werd in de versie 1.500 cc.

De nieuwe techniek van Ferrari heeft nog een ander voordeel, nl. dat de wegligging thans goed is. Je moet weten dat, sedert de verschijning van de Ferrari's Squalo en Super Squalo, de wegligging het zwak punt was. De motoren van de Ferrari-wagens waren daarentegen steeds zeer sterk. Nu de wagens ook een puike wegligging hebben, is het best mogelijk dat de Ferrari's op-





nieuw een aantal overwinningen in de wacht zullen slepen en dat Porsche zijn beste beentje zal moeten voorzetten om de nieuwe 1.500 Ferrari te kunnen verslaan.

DE VERSNELLINGSBAK VAN DE FIAT 500

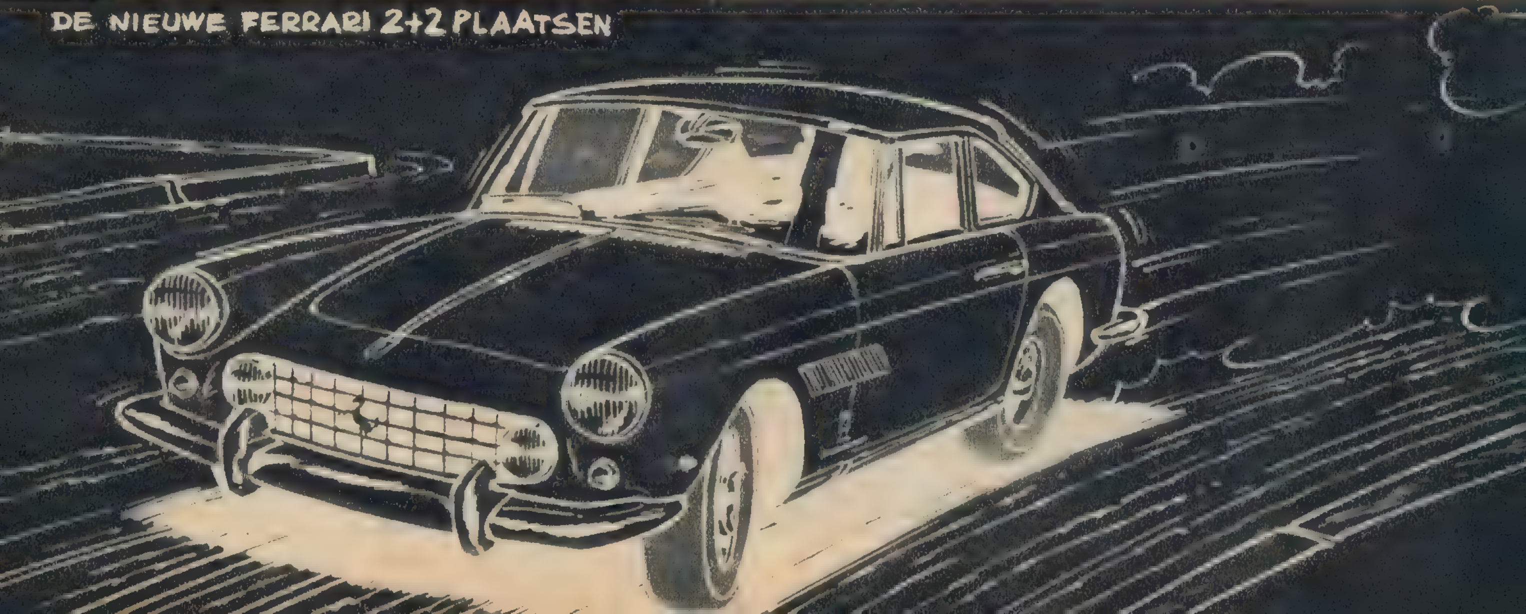
Fiat heeft zijn 500 niet uitgerust met een gesynchroniseerde versnellingsbak, maar wel met een versnellingsbak met klauwkoppeling waardoor de versnellingsbak zeer goed functioneert. Naar onze mening is het een goed idee van de Italiaanse ingenieurs geweest. Dank zij dit systeem, is de versnellingshefboom soepel en makkelijk te hanteren. Bovendien is het goedkoper dan de gesynchroniseerde versnellingsbak.

ACHTERUITKIJKSPIEGEL - ANTENNE

Een Engelse fabricant van accessoires voor auto's heeft een achteruitkijkspiegel ontworpen die als radio-antenne kan gebruikt worden. Men hoeft dus voor de antenne geen gaten meer te boren in het koetswerk. De antenne-achteruitkijkspiegel is even goed als de telescopische antenne. Dank zij een soort kussen in de vorm van een halsband gesneden — waardoor de basis van de spiegel van de vleugel gescheiden wordt — ondervindt men geen hinder van de motortrillingen. De spiegel zelf kan in alle richtingen gezet worden.

1.100 KM PER UUR

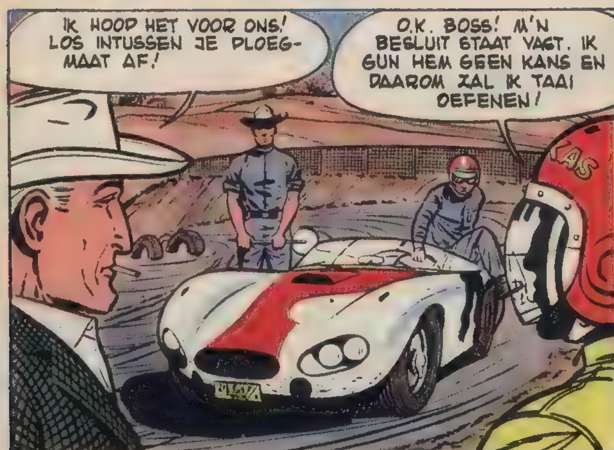
Leopold F. Schmid heeft een racewagen ontworpen waarmee hij een snelheid van 1.100 km per uur hoopt te behalen. De wagen wordt gestuwd door een straalturbine. De wielen zijn voorzien van stalen banden in plaats van luchtbanden.

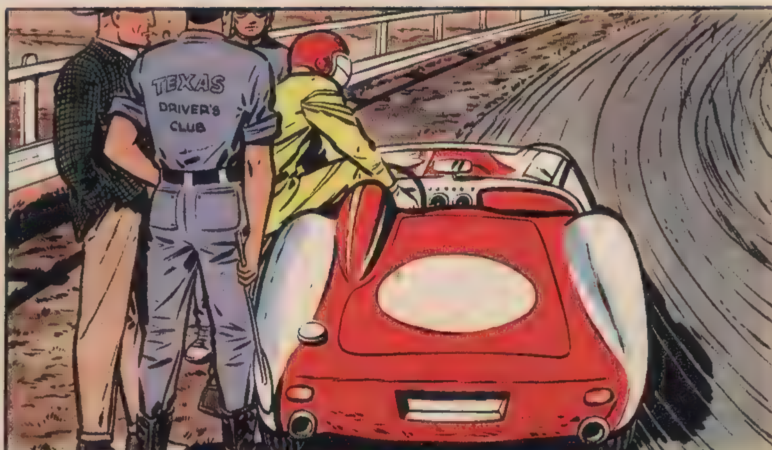


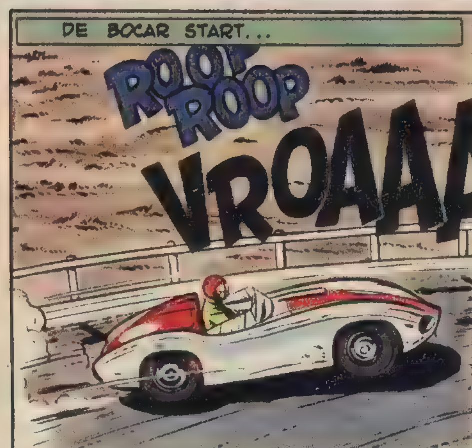


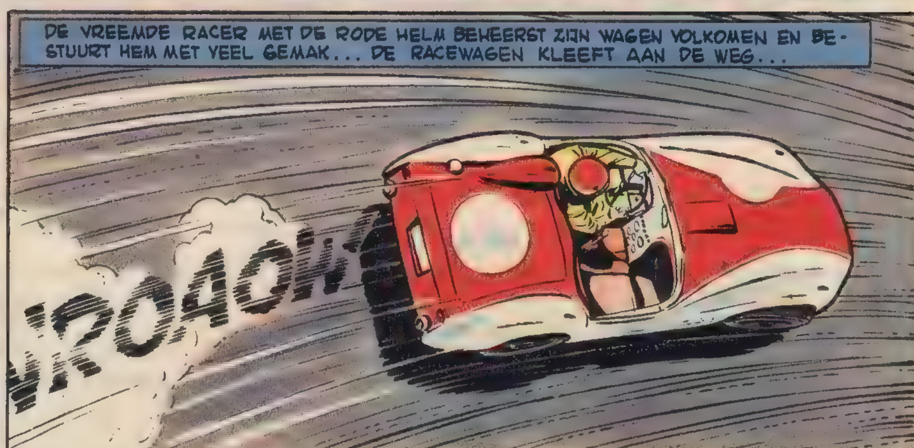
EEN NIEUW AVONTUUR VAN
MICHEL VAILLANT
DOOR Jean Graton

DE 13 IS A

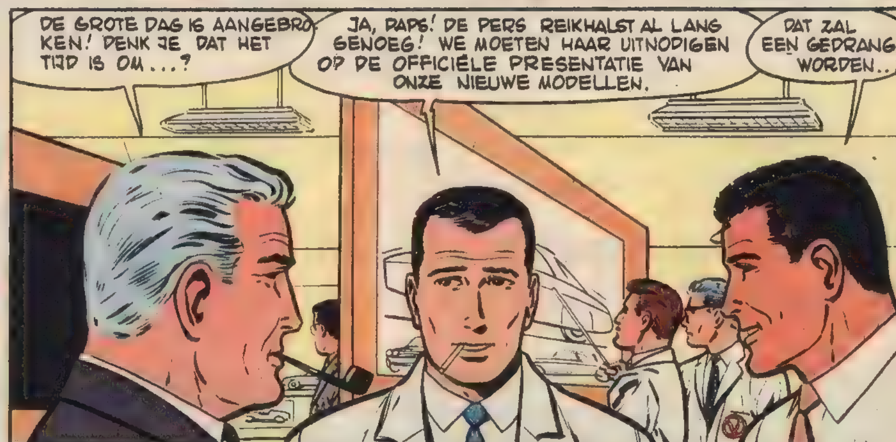


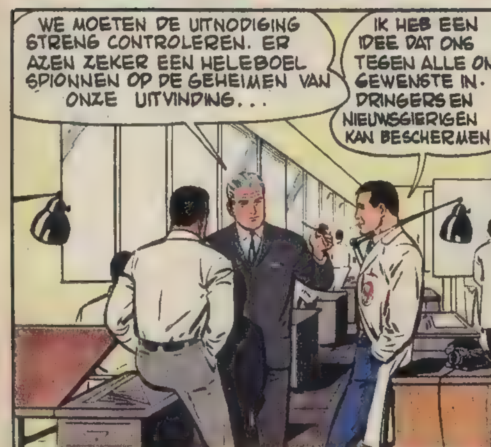












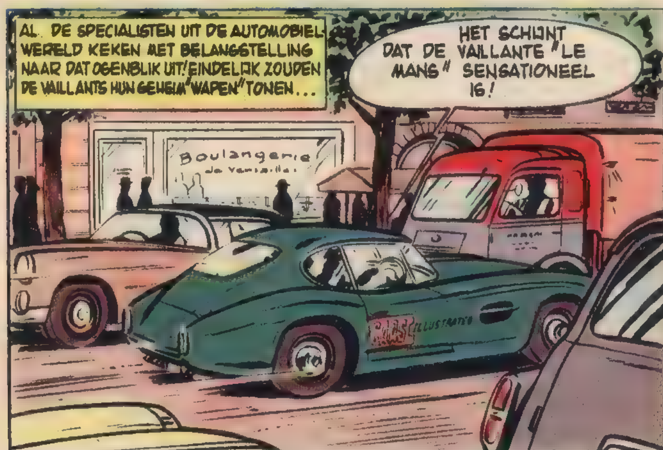


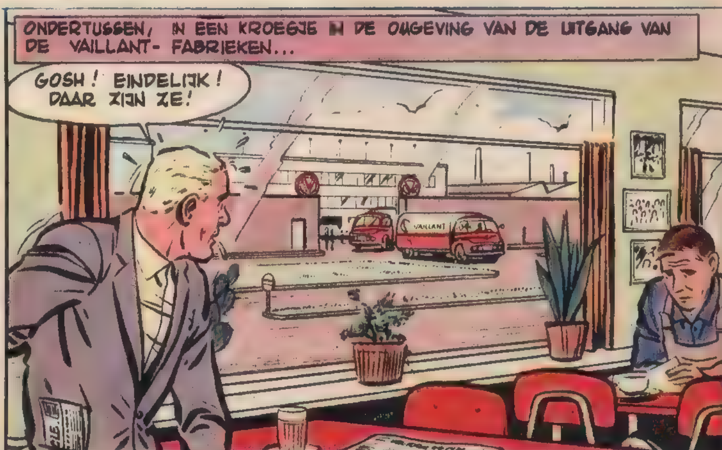


HET ALBUM « DE GEMASKERD

AN DE START!

Alle grote automobielmerken maken zich klaar om de strijd op te nemen tegen de Vaillantes. Maar in Texas woont er een rivaal die het spel niet eerlijk speelt...



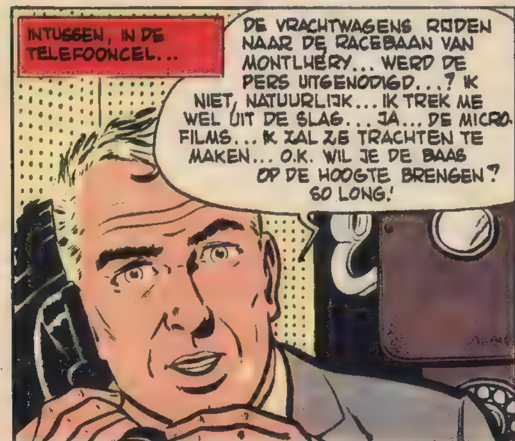


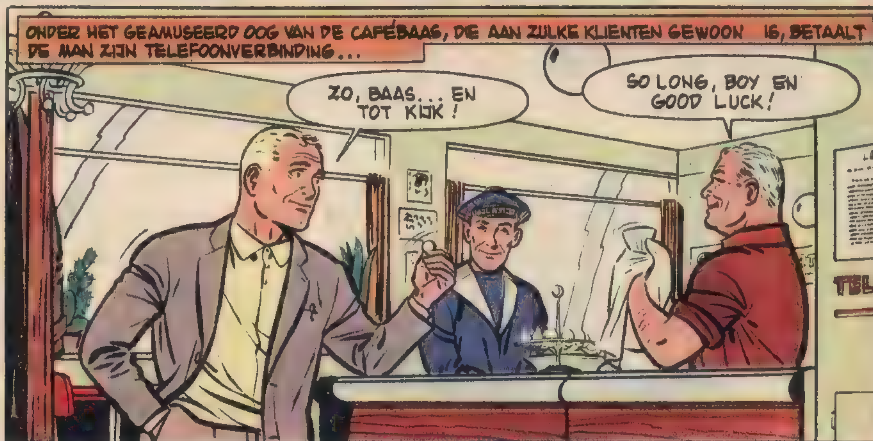


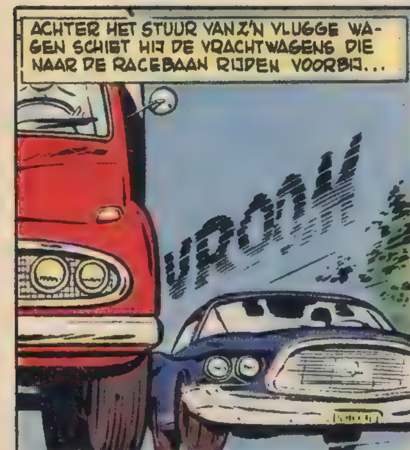














ACER » ZAL JE EVENEENS BOEIEN.

(Wordt voortgezet.)

HALLO !
HALLO ! HIER
LUC VARENNE !



EEN GROTE SPRONG IN 1961 !

IEDER jaar brengt een belangrijke sportgebeurtenis. Het jaar 1960 was het jaar van de Olympische Spelen te Rome en thans kijken we reeds uit naar het groot voetbaltornooi dat in 1962 in Chili gehouden wordt. Niet minder dan zestien ploegen nemen er aan deel en wij hopen van de partij te zijn.

Alhoewel ik er niet van houd oude koeien uit de gracht te halen, zou ik toch nog even op de sensationele gebeurtenissen van het afgelopen jaar willen terugkomen.

ROGER MOENS VERKEEK Z'N KANS !

Een poosje geleden mocht ik de laureaten van de prijs voor de Sportverdienste aan het Brussels publiek voorstellen. Roger Moens, recordman over de 800 meter, was op de plechtigheid aanwezig. Ik vroeg hem of hij, indien hij het nog eens mocht overdoen, olympisch kampioen zou worden ? De Belgische atleet moest bekennen dat hij de kans van z'n leven verkeken had. De nederlaag van Moens is de Belgen zwaar op de maag blijven liggen.

Ik kan echter niet aannemen dat Roger Moens de enige was die de honderdduizenden toeschouwers teleur stelde tijdens de Olympische Spelen.

John Thomas staat nog op een slechter blaadje ! Hoe legde de wereldrecordhouder (2m23) hoogspringen het aan boord om in Rome zo'n mal figuur te slaan ? Nu, John Thomas is nog zeer jong en kan herkansen. Een geluk dat Roger Moens jammer genoeg niet meer heeft !

1961 : DE RONDE VAN DE TOEKOMST

1961 heeft ook een nieuwigheid : de Ronde van Frankrijk van de Toekomst, gereserveerd voor de liefhebbers en de onafhankelijken. Deze ronde vult de « grote » Ronde van Frankrijk voor beroepsrenners aan. Waarschijnlijk vonden de inrichters van de Tour dat één wedstrijd niet volstond, dus hebben ze er een tweede op het program geschreven. We denken dat de ronde voor de liefhebbers iets korter zal zijn dan die voor de beroepsrenners. We vragen ons echter af, of de toeschouwers wel genoeg geduld zullen hebben om die twee « ronden » op één dag te verwerken. De liefhebbers zouden, naar het schijnt, twee uren voor de beroepsrenners voorbij rijden ! De meeste kijkers staan nu al ongeveer drie uur langs de weg te wachten om de « reuzen » te zien voorbij rijden, wat zal het dan dit jaar worden ?

De sportliefhebbers hebben er dat misschien wel voor over, maar ik vrees dat de touristen, die in die periode van het jaar naar Frankrijk trekken, het de inrichters van al die wielerkompetities wel eens kwalijk zouden kunnen nemen !



DE DUIVELSE VALSTRIK

DOOR EDGAR P. JACOBS

Met de chronoscaaf kwam Mortimer in de Middeleeuwen en meer bepaald te midden van de Jacquerie terecht...

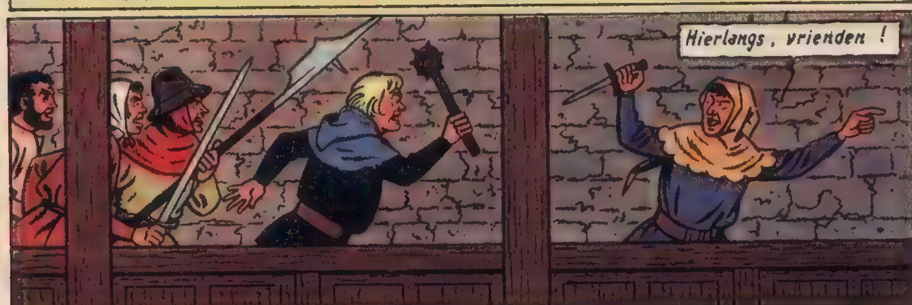
IN DE WAPENZAAL BEGINT ER EEN TAAIE EN WANHOPIGE STRIJD. DE BARON EN ZIJN KNECHTEN VERLIEZEN HET PLEIT. ZIJ WORDEN VERTRAPT EN IN DE PAN GEHAKT . . .

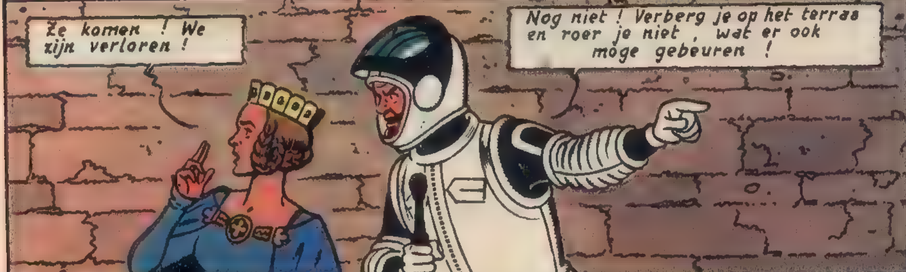


TE MIDDEN VAN HET TRIOMFGEHUIL SCHREEUWT EEN DIENAAR VAN DE BARON . . .



DE RUWE KRIJGSGEZELLEN STORMEN DE TRAP OP EN VERDRINGEN ZICH OP DE OVERLOOP . . .

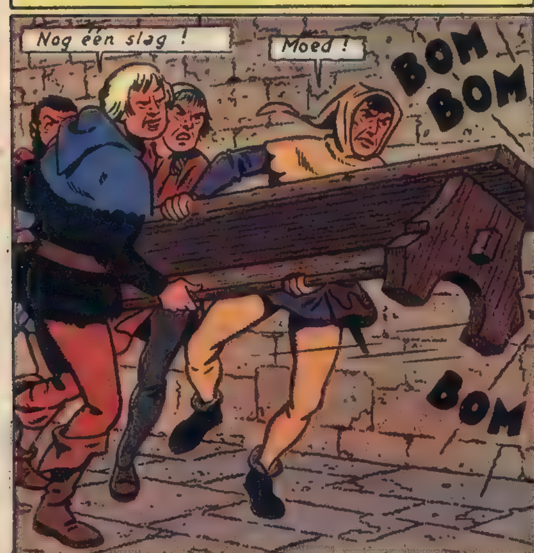




MORTIMER WERPT BLIKSEMSNEL ENKELE MEUBELS OM, WAARACHTER HIJ ZICH KAN VERSCHANSEN ALS DE DEUR ZAL BEGEVEN . . .



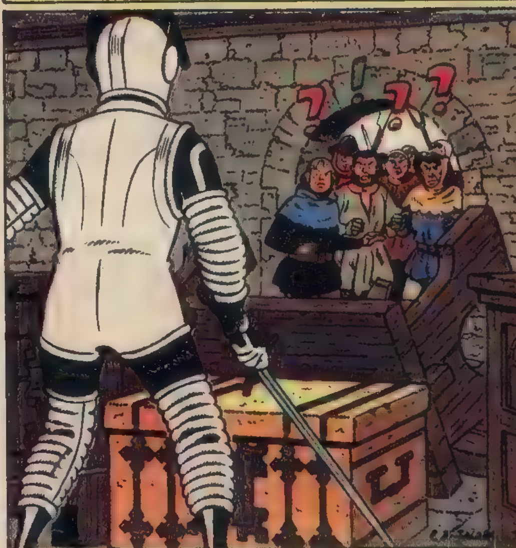
DE AANVALLERS GEBRUIKEN EEN ZWARE BANK ALS STORMRAM . . .



EN EENSKLAPS . . .



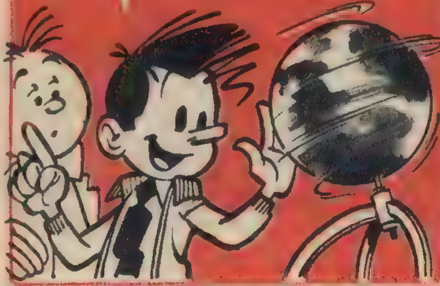
ONMIDDELLIJK NADIEN STAAN DE WOEDENDE KRIJGSLUI HIJGEND IN DE DEUROPENING EN KIJKEN VERBAASD NAAR MORTIMER, DIE, MET DE DEGEN IN DE HAND, DE AANVAL AFWACHT . . .

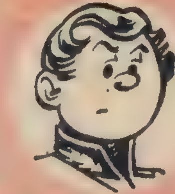


LEES HET ALBUM « HET GEHEIM VAN DE GROTE PYRAMIDE ».

(Wordt voortgezet.)

SPEEL met ons mee!

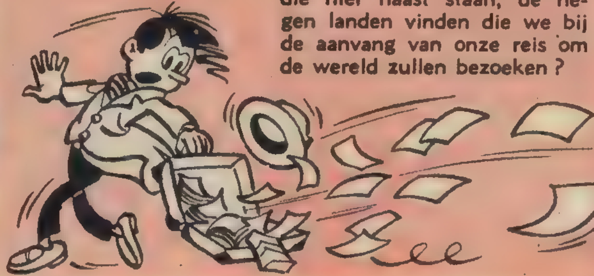




EERSTE RONDE :

VREEMDE MUNTEN

INDIEN we een lange reis naar het buitenland ondernemen moeten we eerst en vooral voor vreemd geld zorgen. Kan je, aan de hand van de verschillende muntwaarden die hier naast staan, de negen landen vinden die we bij de aanvang van onze reis om de wereld zullen bezoeken ?



100 $
50 £
100 gulden
10.000 lire
200 mark
2.000 escudo
3.000 peseta
10.000 cruzeiro
00.000 dinar

TWEEDE RONDE :

BEROEMDE BEZIENSWAARDIGHEDEN

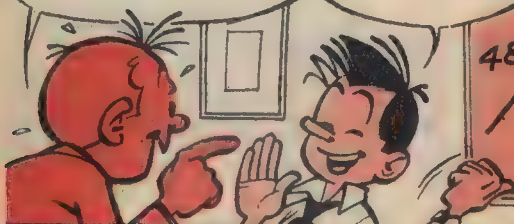
Nu doen we een beroep op je observatievermogen ! Wij geven je de namen van een reeks grote steden en je moet voor elke stad een beroemde bezienswaardigheid of -heden opsommen. We geven er echter geen foto's bij (bijvoorbeeld : Parijs = Eiffeltoren).
Je zult er zeker één of verscheidene voor elke stad vinden. Het zijn bezienswaardigheden die een tourist nooit zal voorbij lopen... New York — Pisa — Rome — Londen — Avignon — Kaïro.

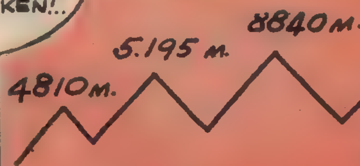
DERDE RONDE :

VREEMDE LANDEN GEKIEKT MET EEN TOVERLANTAARN

Je hebt zeker reeds veel pret beleefd met de schimmen van de toverlantaarn ! Hier zien jullie de projectie van zes verschillende landen. Het lijken wel grote inktvlekken. Herken je ze ?







VIERDE RONDE :

HOGE KRUINEN

Neen, wij maken geen statistieken... Dit is de grafische voorstelling van drie goed bekende hoge bergtoppen. Wij geven de hoogte van elke berg op. Kan je er de naam opzetten ?

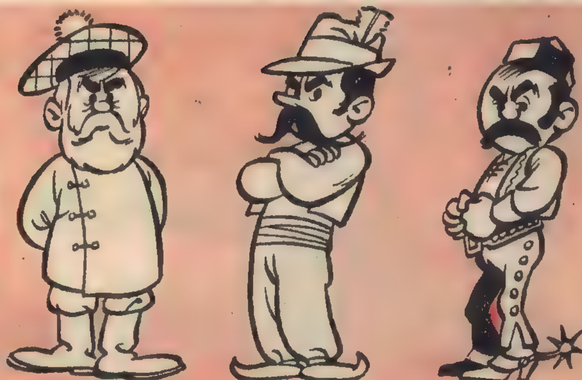
DE REIS ROND DE WERELD

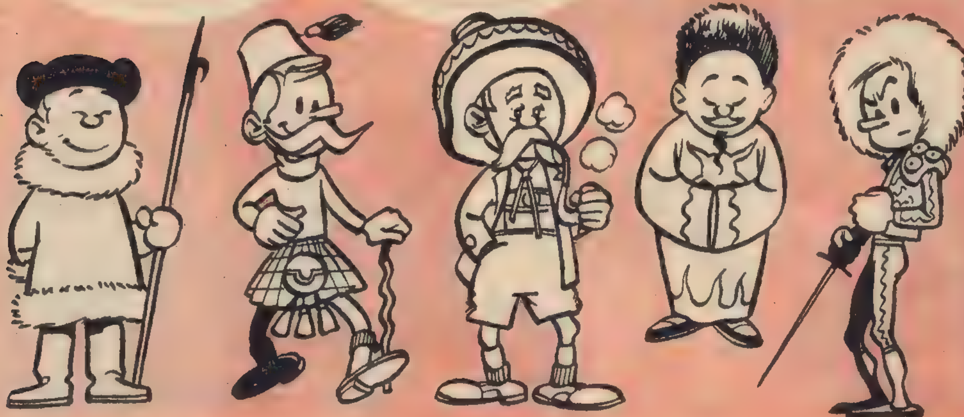
DOOR
A. DUCHATEAU
EN
E. AIDANS

VIJFDE RONDE :
KLEDERDRACHTEN

Hier zie je acht personages die voor de gelegenheid hun nationaal pakje hebben aangetrokken ! Ze vergisten zich echter van hoofddeksel. Kan je daar even orde in brengen ?

Van links naar rechts staan er : een Rus, een Turk, een Mexicaan, een Eskimo, een Schot, een Tyroler, een Chinees en een Spanjaard.

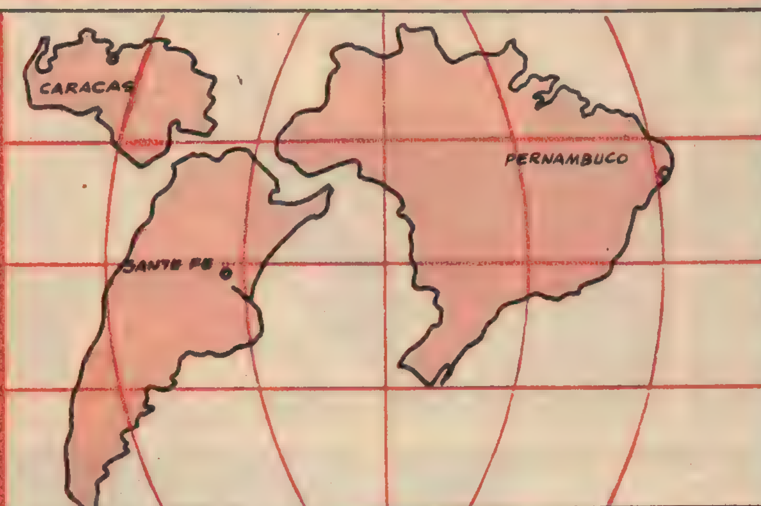




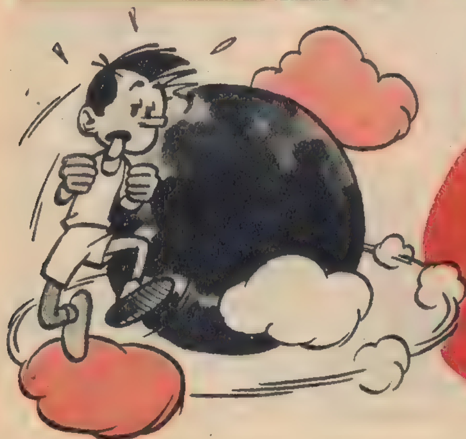
ZESDE RONDE :
NAMEN VAN STEDEN

We geven je de omtrek van drie landen waar je de naam van moet vinden. Om je te helpen, zetten we er telkens de naam van een stad in.

Ken je ook de naam van de landen waarin volgende steden liggen ?
— Loanda ?
— Tegucigalpa ?
— Lima ?







ZEVENDE RONDE :
DE WERELDDELEN

In verbeelding ga je ook op jacht en uit elk werelddeel breng je een jachttrofee mee. In het eerste werelddeel schiet je een gorilla neer. In het tweede vang je een levende kangoeroe. In het derde bezoek je een nationaal dierenpark waar een kudde buffels vrij in rond lopen. Neen, je mag ze niet neerschieten, je neemt er liefst een kiekje van. In het vierde werelddeel maak je jacht op wilde tijgers. En in het vijfde werelddeel word je uitgenodigd om deel te nemen aan een jacht op wilde zwijnen, wat je na al de beleefde sensaties natuurlijk flauw vindt ! Kan je de vijf werelddelen opnoemen waar je, in verbeelding, bent doorgetrokken ?

ACHTSTE RONDE :
NATIONALE BEROEMDHEDEN

Hier zie je de portretten van drie beroemde mannen : de grote romanschrijver Kipling, President Lincoln en de staatsman Thiers.

Wie weet in welke landen deze drie figuren geboren werden ?

Oplossingen op pag. 46

DE AVONTUREN VAN DAN COOPER

HET

Chatt en Lafleur zijn er niet in geslaagd de Kangoeroe



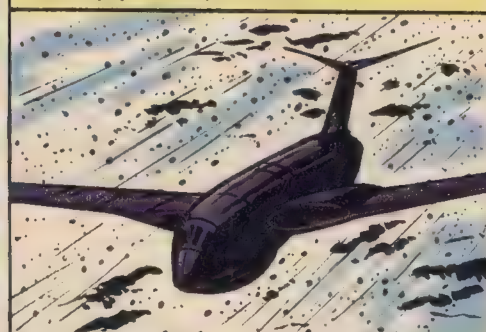


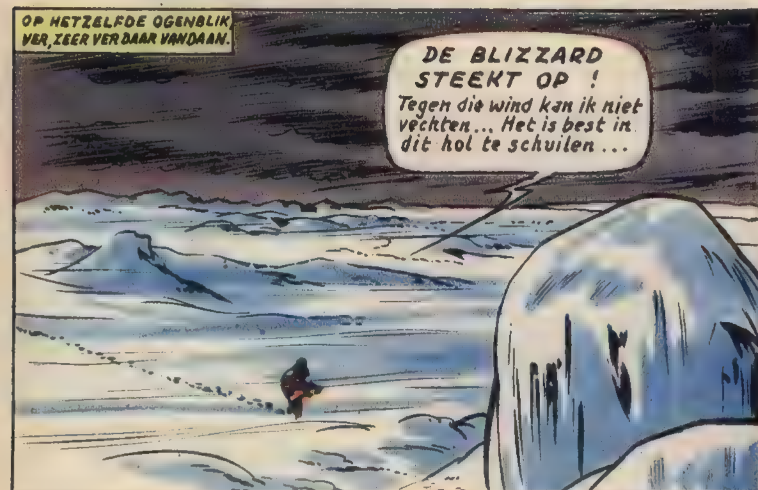














KEN JE HET ALBUM « DE BLAUWE DRIEHOEK » REEDS? EEN

WAAGSTUK

door A.WEINBERG

vernietigen. Ze willen terugkeren naar hun basis..







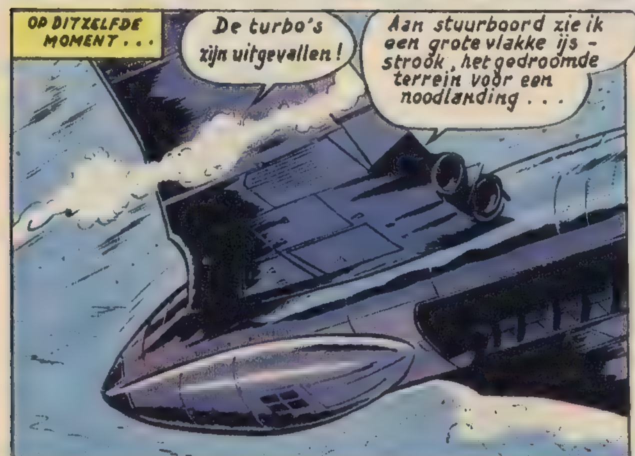


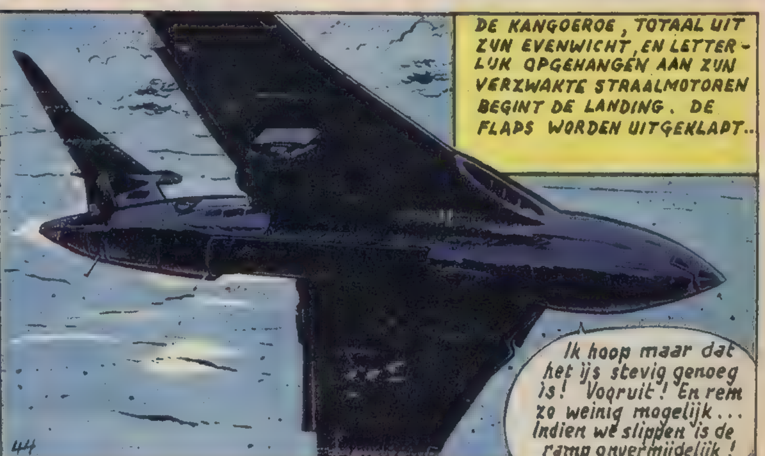












LBUM DAT NIET MAG ONTBREKEN IN JE VERZAMELING.

(Wordt voortgezet.)

DE NIEUWE AVONTUREN VAN



Een zonderlinge blauwe man, die geobsedeerd is door de Vikings, is bij Dog Bull beland...























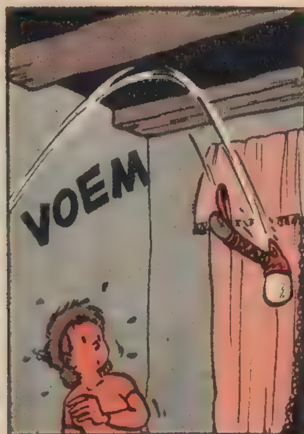
HICK BILL EN ZIJN VRIENDEN...

TERREUR..

SCENARIO : GREG

TEKENINGEN TIBET









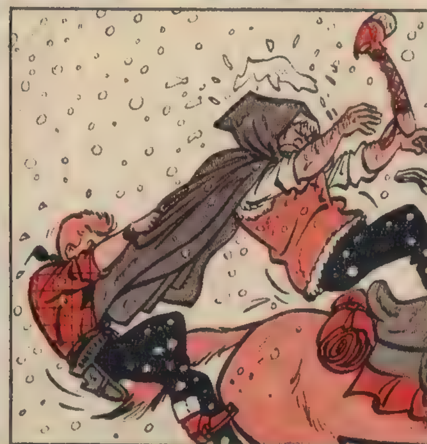














(Wordt voortgezet.)



DE VADER VAN DE AUTOMOBIELNIJVERHEID

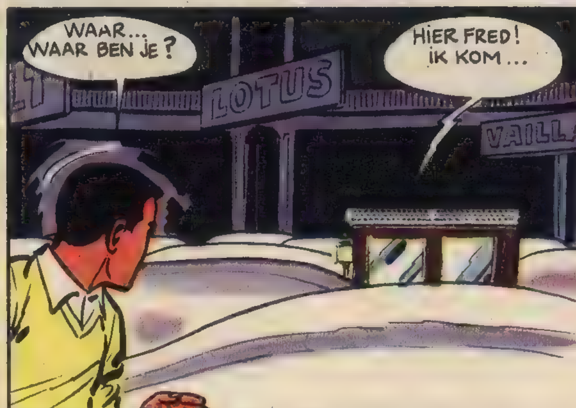
Albert de Dion

EEN VERHAAL VERTELD DOOR EEN SPOOK... EN GETEKEND DOOR: Jean Graton

WETEN JULLIE HET NOG? VORIG JAAR WERD ONZE VRIEND FRED OPGESLOTEN IN HET GROOT PALEIS VAN DE HEIZEL TE BRUSSEL... DAAR MAAKTE HIJ KENNIS MET EEN GEMOTORISEERD SPOOK, DAT HEM EEN LEUK VERHAAL VERTELDE OVER DE AUTO. ZIJ SPRAKEN AF VAN ELKAAR DIT JAAR WEER TE ONTMOETEN...























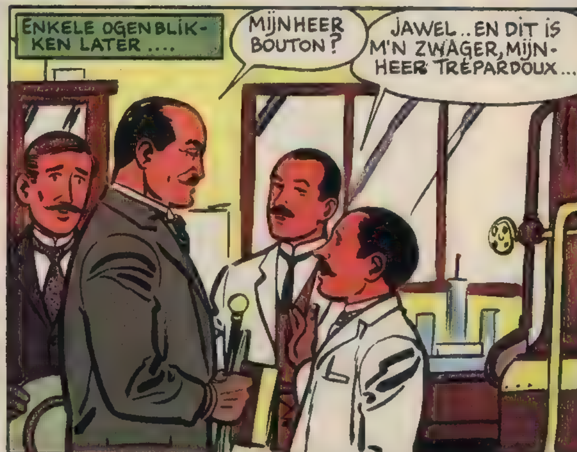



M'N BESTE MORNY, WAT ZULLEN WE VANAVOND OP HET BAL PRET MAKEN. HET WORDT EEN HEERLIJK FEEST! LATEN WE VLUG BIJ GIROUX BINNEN SPRINGEN EN NOG EEN PAAR VERRASSINGEN KOPEN...


DOCH IN DE ETALAGE VAN DE WINKEL...
ALLE DUIVELS! DAAR ZIE IK EEN ECHT JUWEELTJE...


WIE MAAKTE DAT MEESTERWERKJE?
EEN ZEKERE BOUTON... HIJ MAAKT WETENSCHAPPELIJK SPEELGOED VOOR ME... HIJ WOONT IN DE RUE DE LA CHAPELLE.....


KOM, WE GAAN ER DADELIJK HEEN...!
EN DE VERRASSINGEN DAN?

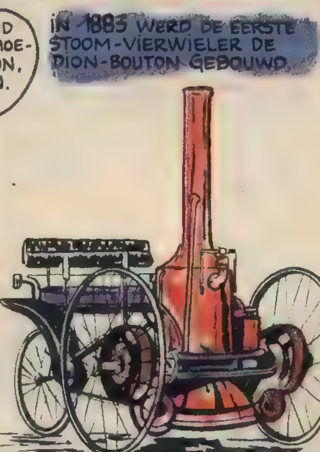

ENKELE OGENBLIKKEN LATER....
MIJNHEER BOUTON?
JAWEL.. EN DIT IS M'N ZWAGER, MIJNHEER TRÉPARDOUX...


PRETTIG KENNIS TE MAKEN... HEREN, WIJ STICHTEN SAMEN EEN GENOOTSCHAP! WIJ LANCEREN DE AUTOMOBIELNIJVERHEID..!..
!?!?


DE FAMILIE VAN DE GRAAF WAS VERONTWAARDIGD....
ALBERT, BEN JE STAPELGEK! JE ASSOCIËREN MET EEN ARBEIDER, WAT EEN SCHANDE... HET IS...

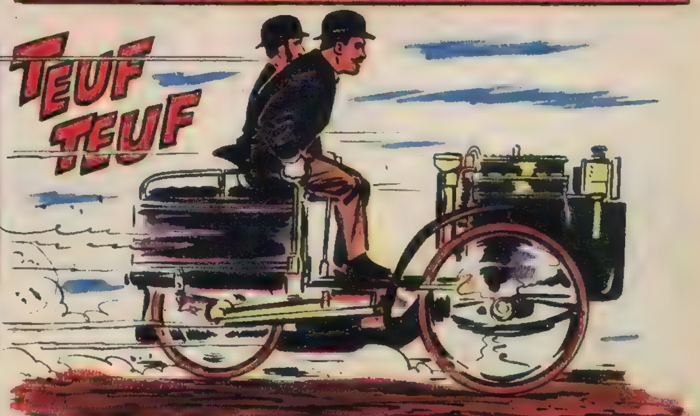

HAHAHA! DE MARKIES... HEU, DE GRAAF MOEST ER EENS HARTELIJK OM LACHEN! HET ENTHOUSIASME VAN DE BRETOENSE EDELMAN, HET MEESTERSCHAP VAN BOUTON EN DE TECHNISCHE KENNIS VAN TRÉPARDOUX ZOUDEN WONDEREN VERRICHTEN!...


DE LIGGING VAN DIT HUIS IS NIET GOED EN WE ZITTEN TEVENS TE ENG! WE MOETEN DE WERKHUIZEN, DE DION-BOUTON, NAAR EEN MODERNE WIJK VERHUIZEN. IK WEET EEN TERREIN IN DE RUE PERGOLÈSE....

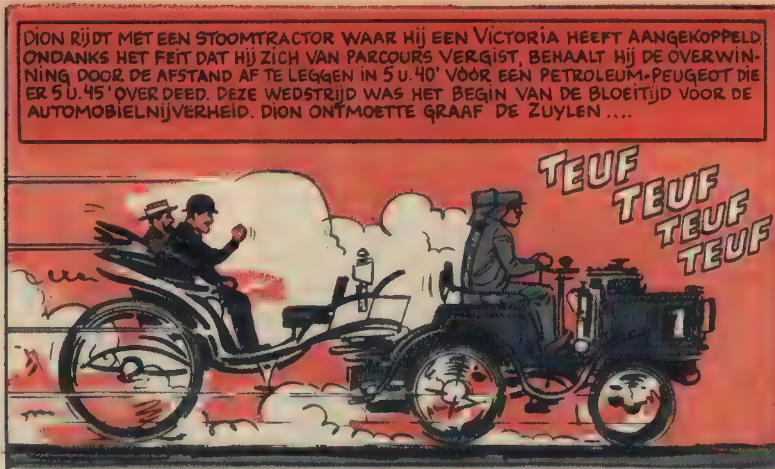

IN 1883 WERD DE EERSTE STOOM-VIERWIELER DE DION-BOUTON GEBOUWD.


DE WERKHUIZEN WERDEN TE KLEIN EN ZE VERHUISDEN NAAR PUTTEAUX. ZIJ BRACHTEN DE EERSTE STOOM-DRIEWIELERS OP DE MARKT EN EVEN LATER DRIEWIELERS DIE MET PETROLEUM WERKTEN. IN 1895 SLOEG HET UUR VAN DE TRIOMF! ZE VERKOCHTEN 21.800 EXEMPLAREN.
DE ONTWIKKELING VAN DE FIRMA NAM EEN SNELLE VLUCHT! 200 ARBEIDERS IN 1897, 1300 IN 1900, 3500 IN 1910. IN 1915 WERKTEN 6.000 ARBEIDERS VOOR DE VERDEDIGING VAN FRANKRIJK. DE FABRIEKEN DE DION-BOUTON BOUWDEN OORLOGSTUIGEN EN VLIEGTUIGMOTOREN.


EN DE RACEN?...
DAAR WILDE IK HET NET OVER HEBBEN.. WE MOETEN TERUGGAAN TOT IN 1887. IN DAT JAAR ORGANISEERDE FAUSSIER, DIRECTEUR VAN DE KRANT "LE VÉLOCIPÈDE"... EEN...


...WEDSTRIJD VOOR DRIE EN VIERWIELERS. BIJ DE START STOND EEN STOOMVIERWIELER DE DION IN 'T GELID EN BEHAALDE DE OVERWINNING MET EEN GEMIDDELDE SNELHEID VAN 60 KM PER UUR. AANGEMOEDIGD DOOR DIT SUCCES, ORGANISEERDE FAUSSIER HET VOLGENDE JAAR EEN RACE PARIJS-VERSAILLES-PARIJS! DION BEHAALDE DE OVERWINNING.
TEUF TEUF


ORGANISEERDE DE KRANT "LE PETIT JOURNAL" DE GROTE RACE. ER STONDEN 21 CONCURRENTEN AAN DE START. ZOALS DE DION-BOUTON, SCOTTE, LE BLANT EN VEHIKELS ZOALS PEUGEOT, PANHARD-LEVASSOR ...
VROPVROPVROAP

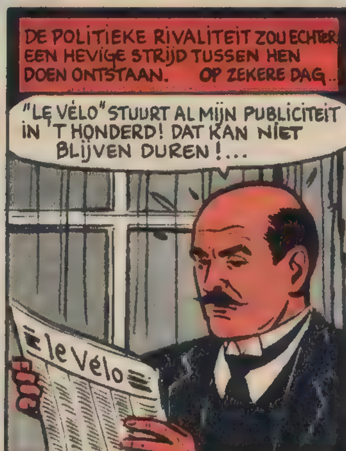

DION RIJDT MET EEN STOOMTRACTOR WAAR HIJ EEN VICTORIA HEEFT AANGEKOPPELD. ONDANKS HET FEIT DAT HIJ ZICH VAN PARCOURS VERGIST, BEHAALT HIJ DE OVERWINNING DOOR DE AFSTAND AF TE LEGGEN IN 5 U. 40' VOOR EEN PETROLEUM-PEUGEOT DIE ER 5 U. 45' OVER DEED. DEZE WEDSTRIJD WAS HET BEGIN VAN DE BLOEITIJD VOOR DE AUTOMOBIELNIJVERHEID. DION ONTMOETTE GRAAF DE ZUYLEN ....
TEUF TEUF TEUF TEUF


..TIJDENS DE HISTORISCHE ONTMOETING VAN 2 OCTOBER 1895 WERD ER EEN NIEUW PLAN OPGEZET DOOR GRAAF DE ZUYLEN, DION EN JOURNALIST PAUL MEYAN...
VANDAAG STICHTEN WE DE AUTOMOBIELCLUB VAN FRANKRIJK DIE HET GROOT PUBLIEK, DAT NOG STEEDS TEGEN DE UITBREIDING VAN DE AUTOMOBIELNIJVERHEID GEKANT IS, TOT BETERE GEVOELENS ZAL BRENGEN.

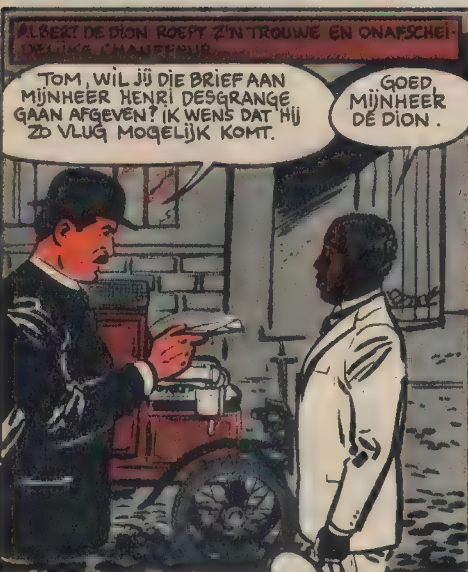

ONDERTUSSEN BOUWDEN DE FABRIEKEN DION-BOUTON STEEDS NIEUWE MODELLEN. SINDS HET ONTSTAAN VAN DE PETROLEUMWAGENS, HEEFT TRÉPARDOUX ZICH UIT DE VERENIGING TERUGGETROKKEN. IN 1899 ONTSTAAT HET EERSTE VIS À VIS MODEL, DAT IN DE LOOP VAN DE VOLGENDE JAREN NOG VERBETERD WERD.


DION KENDE GEEN RUST EN VAAK WAS HIJ IN POLITIEKE MANIFESTATIES VERWIKKELD, ZO OOK IN JUNI 1899 TE AUTEUIL WAAR EEN REL WAS LOS GEBROKEN.


HIJ WERD AANGEHOUDEN EN VEROORDEELD TOT TWEE WEKEN GEVANGENISSTRAF. IN Z'N CEL ONTVANGT HIJ HET BEZOEK VAN PIERRE GIFFARD, DIRECTEUR VAN DE KRANT "LE VÉLO"...
M'N BESTE DION, IK WIL EERLIJK ZIJN... M'N POLITIEKE GEDACHTEN STROKEN NIET MET DE JOUWE, DOCH IK BEN NET ALS JIJ EEN VOORSTANDER VAN DE ONTWIKKELING VAN DE AUTOMOBIEL! WE ZIJN DUS VRIENDEN ALS HET OM DE AUTOMOBIEL GAAT. AFGESPROKEN?
AFGESPROKEN!


DE POLITIEKE RIVALITEIT ZOU ECHTER EEN HEVIGE STRIJD TUSSEN HEN DOEN ONTSTAAN. OP ZEKERE DAG..
"LE VÉLO" STUURT AL MIJN PUBLICITEIT IN 'T HONDERD! DAT KAN NIET BLIJVEN DUREN!...
le Vélo


OP EEN MORGEN, TERWIJL HIJ EEN KRANT INKEEK...
DIT NOEM IK NU EENS EEN PUIK ARTIKEL! ER WORDT WEL KRITIEK OP ME UITGEBRACHT, DOCH HET IS MET EEN FLINKE PEN GESCHREVEN.. EN ONDERTEKEND DOOR HENRI DESGRANGE.

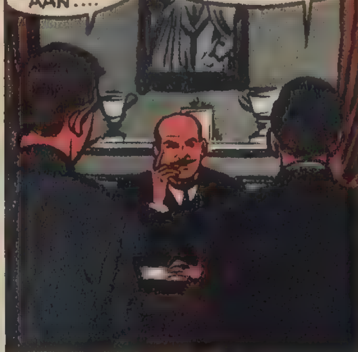

ALBERT DE DION ROEPT Z'N TROUWE EN ONAFSCHEIDELIJKE CHAUFFEUR.
TOM, WIL JIJ DIE BRIEF AAN MIJNHEER HENRI DESGRANGE GAAN AFGEVEN? IK WENS DAT HIJ ZO VLUG MOGELIJK KOMT.
GOED, MIJNHEER DE DION.

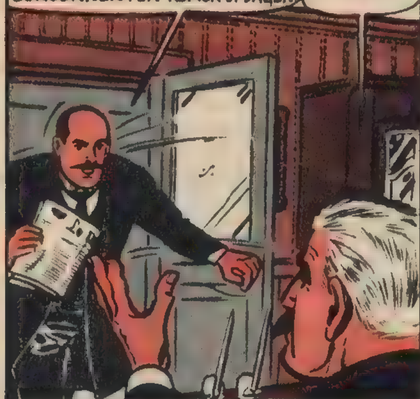

GRAAF DE DION HAD EEN ONTMOETING MET HENRI DESGRANGE EN VICTOR GODDET.
IK STEL JULLIE VOOR SAMEN EEN KRANT TE STICHTEN, DIE UITSLUITEND SPORTNIEUWS BRENGT.
ZO ONSTOND "AUTO-VÉLO" DIE NADERHAND "AUTO" ZOU WORDEN EN NOG STEEDS IN FRANKRIJK BESTAAT ONDER DE NIEUWE NAAM "L'ÉQUIPE". ZE WONNEN DE STRIJD TEGEN "VÉLO", DIE MOEST VERDWIJNEN.
L'AUTO

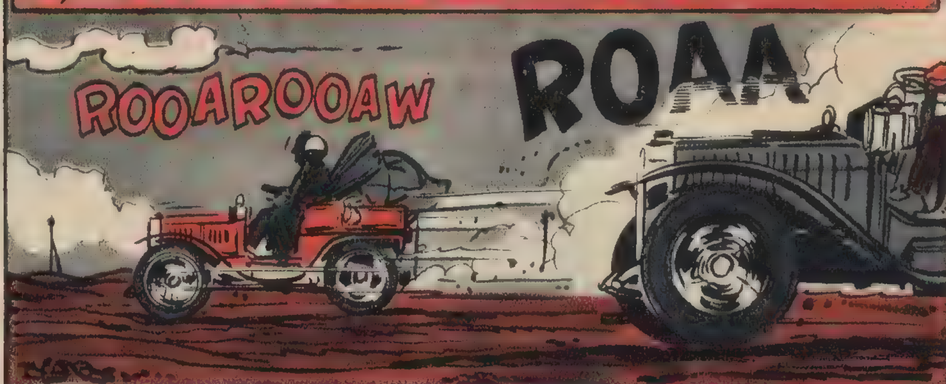

DE AUTOMOBIELCLUB ORGANISEERDE HET VIERDE AUTOSALON VAN PARIJS IN 1901. DION STELDE ZIJN MODEL "POPULAIRE" VOOR. EEN LEUK WAGENTJE VOOR EEN REDELIJKE PRIJS, DAT DADELIJK EEN ENORM SUCCES KENDE BIJ HET PUBLIEK.
DE DION-









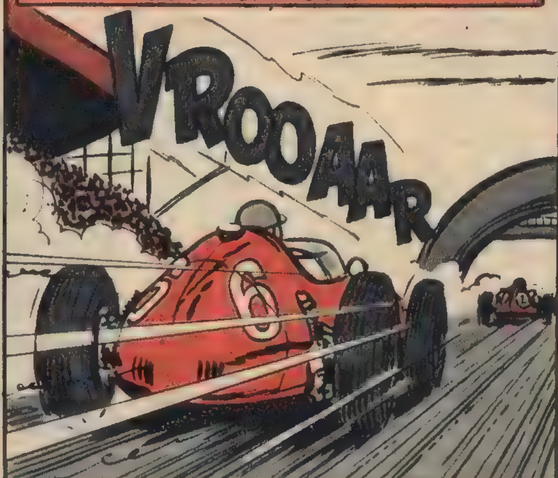














Volgende week : DE VLIEGENDE OPA

DE GESCHIEDENIS VAN DE WERELD

TEKENINGEN : L. EN F. FUNCKEN TEKST DOOR J. SCHOONJANS

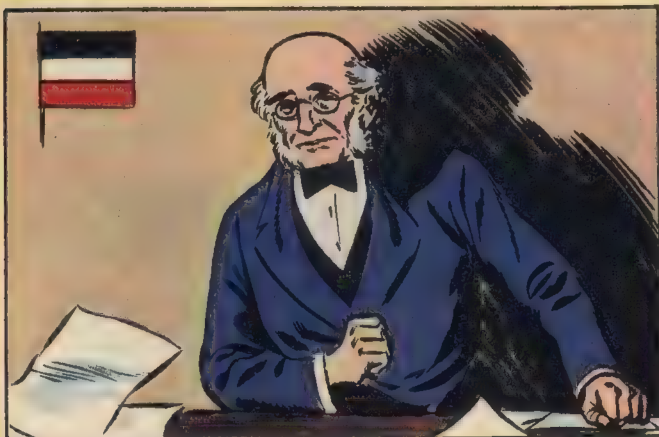
VREDE IN EUROPA

TOEN de oorlog van 1870 was uitgewoed had Europa behoefte aan rust en vrede. Gedurende 43 jaar zal het rustig blijven. Waren de mensen dan zo redelijk en vredelievend geworden? Neen, maar de grote mogendheden hadden er belang bij zich een tijdje koest te houden. Om te weten hoe de zaak juist in mekaar stak, doen we even de ronde van de Europese hoofdsteden.



WENEN

HET Oostenrijks-Hongaars keizerrijk was geboren, d.w.z. het was in een nieuwe vorm gegoten sedert Oostenrijk in 1866 uit Duitsland gestoten was. Het was een keizerrijk samengesteld uit Duitsers, Hongaren, Tsjechen en Slaven. Hoe moest men daaruit een eenheid smeden ? Misschien was dat mogelijk door al deze volkeren rond de dynastie, rond de troon van keizer Frans-Jozef te scharen. Oostenrijk had dus zorgen genoeg in eigen huis en behoefte aan vrede !



BERLIJN

HET Duitse keizerrijk was geboren. De boorling was tamelijk dik, hij zou groeien en een hele reeks kinderziekten moeten doormaken. Het « Tweede Rijk » omvatte o.m. katholieke provincies zoals Beieren. Tussen katholieken en protestanten wilde het gedurende 15 jaar niet boteren. Men noemde de strijd tussen die twee **Kulturkampf**. Ludwig Windthorst, rooms-katholiek politicus, zou zich met de hulp van de Welfen (Hannover), Denen, Polen en Elzassers geruime tijd tegen Bismarck verzetten. Duitsland wilde vrede.



ST.-PETERSBURG

IN 1855 was er een nieuw Rusland geboren. Tsaar Alexander II, die zijn vader Nicolaas I was opgevolgd, schonk zijn onderdanen een zekere vrijheid. De slavernij werd afgeschaft in 1861. Polen kwam in opstand in 1863. Nihilisten, socialisten en terroristen kwamen de bestaande orde verstoren. Rusland slaagde er echter in Turkestan te veroveren. Er werd een begin gemaakt met de aanleg van de Transkaspische spoorweg in afwachting van de Transsiberische. Rusland wilde vrede.



ROME

HET koninkrijk van Italië was geboren en ook deze boorling had te worstelen met kinderziekten. Napoleon III had in Rome nog steeds een Frans garnizoen. Hij riep het terug in 1870. Toen eiste Victor Emanuel II dat de Paus zijn hoofdstad zou verlaten. Op 20 september 1870 viel het Italiaanse leger de Eeuwige Stad aan langs de bres van de Porta Pia. Italië bood de Paus zekere garanties aan, Pius IX weigerde ze en sloeg de koning in de ban van de kerk. De pausen zouden het Vaticaan niet meer verlaten. Meteen had Italië zijn « Romeinse kwestie » en... behoefte aan vrede !

PARIJS

DE Derde Franse Republiek werd geboren in 1870. Op 18 maart 1871 brak te Parijs een arbeidersopstand uit die men de Commune heeft genoemd. Een tijdlang konden de Communards of gefedereerden Parijs beheersen. Dan werd de hoofdstad echter veroverd door het leger. Openbare gebouwen werden in brand gestoken en het werd een vreselijk bloedbad. De aartsbisschop van Parijs, Mgr. Darboy werd door de Communards als gijzelaar doodgeschoten. Het laatst werd gevochten rond het kerkhof Père-Lachaise en op de Buttes-Chaumont en daar vonden 17.000 Communards de dood.



(Wordt voortgezet.)

ZONDERLING ! ZONDERLING !

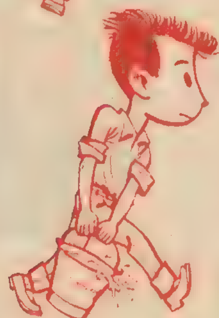
CHICAGO BRANDT OM HET UUR !

CHICAGO heeft de enorme brand van 8 october 1871 nooit vergeten ! Van die dag af kent de brandweer geen rust meer. Ze staat alle dagen op de bres ! Om het blussen niet te verleren stoken ze alle dagen om het uur een vuurtje, tot groot jolijt van de straatbengels !

De kenspreuk van de brandweer van Chicago luidt : **« Nooit beter gediend dan door jezelf ! »**









WAAR IS HET SCHIETLOOD ?

ALS je ooit eens in Casa Loco komt dan kan je wat beleven !...

De architect van Casa Loco in Freedomland (Ver. Staten) wilde de bewoners in het ootje nemen ! Hij vond verticaal zo gewoon, en inspireerde zich bij de bouw van deze woning op de Scheve Toren van Pisa !

Als je er in bent dan merk je niets, doch als je buiten komt, dan verlies je je evenwicht en knik je door de knieën !



CLIFTON

Horsepower werd als een spion aangehouden. Clifton









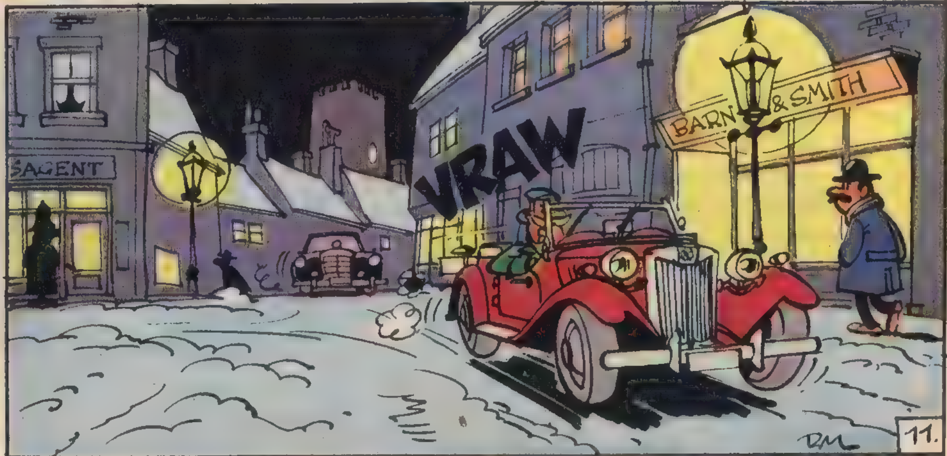










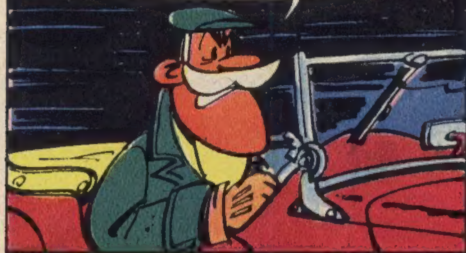


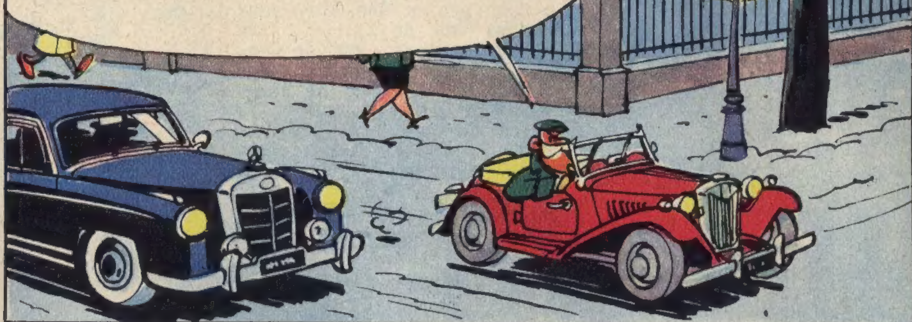
CHLORO EN MINIMUM VIND JE TERUG IN HE

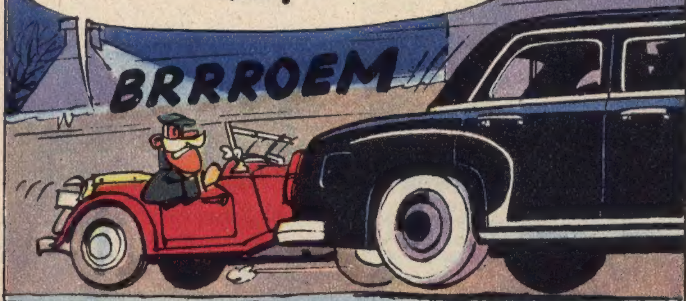
en de SPIONNEN

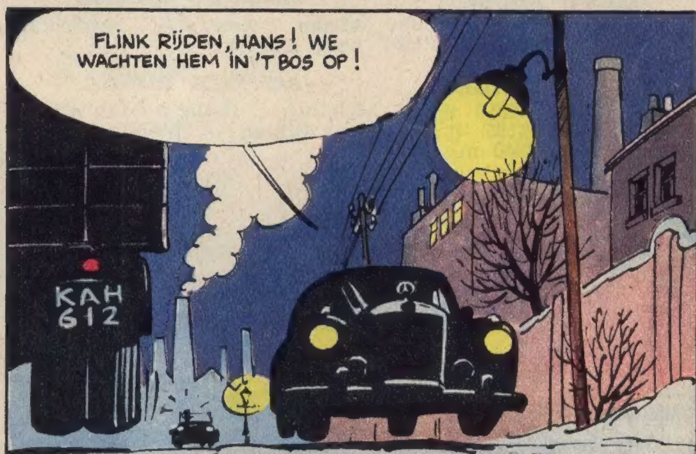
Door R. MACHEROT

zeker van dat Horsepower onschuldig is...

















»ciale »

ALBUM « GEEN SALAMI VOOR PHILOMEEN ».

(Wordt voortgez

LEES VOLGENDE WEEK IN KUIFJE :

- Een prachtige reportage over Nederlandse scheepsbouw :
  SCHEPEN MET EEN EIGEN GEZICHT
- **DE VIRTUOZEN VAN DE RENBAAN**
  Een praatje met enkele beroemde racers geïllustreerd met kleurenfoto's.

Verder al onze boeiende tekenverhalen.

OPLOSSINGEN : SPEEL MET ONS MEE

EERSTE RONDE

Dollar = Verenigde Staten
Pond Sterling = Engeland
Gulden = Holland
Lire = Italië
Mark = Duitsland
Escudo = Portugal
Peseta = Spanje
Cruzeiro = Brazilië
Dinar = Joegoslavië

TWEEDE RONDE

New York : het Vrijheidsbeeld
Pisa : de scheve Toren
Rome : het Forum
Londen : de Tower, de Tower-Bridge en de Theems
Avignon : het Paleis van de Pausen
Kairo : de piramiden

DERDE RONDE

Ierland — Noorwegen — Griekenland — Spanje — Holland en Cuba.

VIERDE RONDE

de Mont Blanc (4810 m) — Mount Kenya (5195 m) — Mount Everest (8840 m).

VIJFDE RONDE

De Rus draagt de muts van de Schot. De Turk de vilthoed van de Tyroler. De Mexicaan de baret van de Chinees. De Eskimo de steek van de Toreador. De Schot de fez van de Turk. De Tyroler de sombrero van de Mexicaan. De Chinees de bontmuts van de Rus. De Spanjaard de beremuts van de Eskimo.

ZESDE RONDE

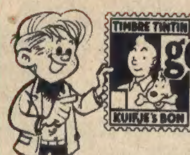
1. Venezuela ; 2. Argentinië ; 3. Brazilië.
Angola (Loanda) — Honduras (Tegucigalpa) — Peru (Lima).

ZEVENDE RONDE

Afrika, Australië, Amerika, Azië, Europa.

ACHTSTE RONDE

Kipling : India — Lincoln : Ver. Staten — Thiers : Frankrijk.



geschenken van KUIFJE'S BON

De Aardrijkskunde in kleurenfoto's :
België : Deel I : 9 reeksen v. 10 chromo's
Deel II : 8 reeksen
Europa : Deel I : 10 reeksen.
Deel II : 10 reeksen plus 3 kaarten-reeksen
Deel III : 10 reeksen
Deel IV : 10 reeksen
De Geschiedenis van de Wereld:
Deel I : 11 reeksen van 15 chromo's
Deel II : 11 reeksen
Per reeks : 50 punten
De KUIFJE'S chromo's :
Vliegtuigen I : 10 reeksen
Vliegtuigen II : 10 reeksen
Luchtschepen : 6 reeksen
Automobiel : 10 reeksen
Zeevaart I : 10 reeksen
Per reeks v. 6 chromo's : 100 pt.
Kleuralbum : 100 pt.
De Meesterwerken van de Schilderkunst :
18 reeksen van kleurenreproducties
Per reeks : 200 pt.
De KUIFJE'S portefeuille : 200 pt.
Abonnement op 5 nummers van het weekblad KUIFJE 500 pt.

De puzzle op hout : 500 p.
Twee nieuwe platen in voorbereiding.
ALBUMS :
Vliegtuigen I en II - Automobiel
Zeevaart :
Getoileerd : : 60 F.
Gekartonneerd : 50 F.
De Aardrijkskunde in kleurenfoto's.
België I en II - Europa I, II, III en IV. Per album : 29 F.
De Geschiedenis van de Wereld
Deel I en II 29 F.
De Meesterwerken van de Schilderkunst
Deel I en II 50 F.

Stuur je punten naar de KUIFJE'S BON, Spaaklaan, 1-7, Brussel 7, of ruil ze in de KUIFJE'S WINKEL, zelfde adres. Je kan ze ook ruilen in de warenhuizen A L'INNOVATION.

De KUIFJE'S bons staan op volgende kwaliteitsprodukten : VANDENHEUVEL - HACOSAN - SKI - FRANCO-SUISSE - PANA - CLE D'OR - PALMAFINA - LOMBARD COLLECTIE - PAPETERIE ARTIKELEN - VICTORIA - MATERNE - VULPEN LE TIGRE - JU'CY & WHIP - TOSELLI - PALMOLIVE - COLGATE - PROSMANS - ZWARTE KAT - NOSTA.

Het weekblad « KUIFJE » : 16e jaargang ; Lombard Uitgaven, P.H.-Spaaklaan, 1-11 (Baraplaats), Brussel 7. — P.C.R. 1909.16
Uit.-Dir. : Raymond Leblanc, Isidoor Gerardlaan, 9, Brussel 16.
Heliodruk : N.V. PERIODICA.

NEDERLAND : 75 cent. — Abonnement : f 7.— per kwartaal
KUIFJE-HOLLLAND : Doklaan, 129, Rotterdam (Zuid). Tel. 170.965
Giro 655.389.

Canada : 20 cents. — Buitenland : 12 F.

HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND
Frankrijk : DARGAUD S.A., 31, rue du Louvre, Paris 2e.
Zwitserland : INTERPRESS S.A., 1, rue Beau-Séjour, Lausanne.
Canada : PERIODICA inc. 5090, av. Papineau, Montréal 34 (Qué)

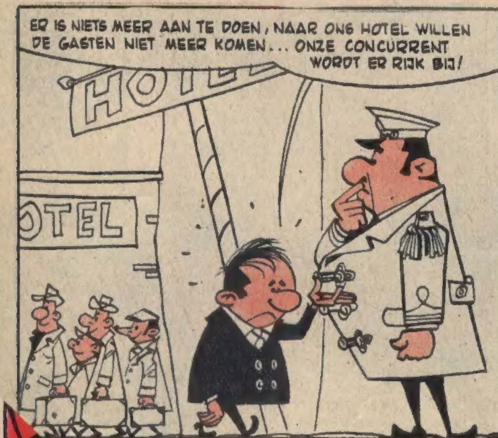
ABONNEMENTSTARIEF

	België	*Nederland*	*Canada*	*Buitenland*
3 maanden	120.— F.	f 7.—	$ 2.50	130.— F.
6 maanden	230.— F.	f 14.—	$ 5.—	260.— F.
1 jaar	450.— F.	f 28.—	$ 9.—	520.— F.

PUBLICITEIT publiart* 22.56.00

12-1-61

HET IDEALE IDEE VAN PORTIER ARTHUR

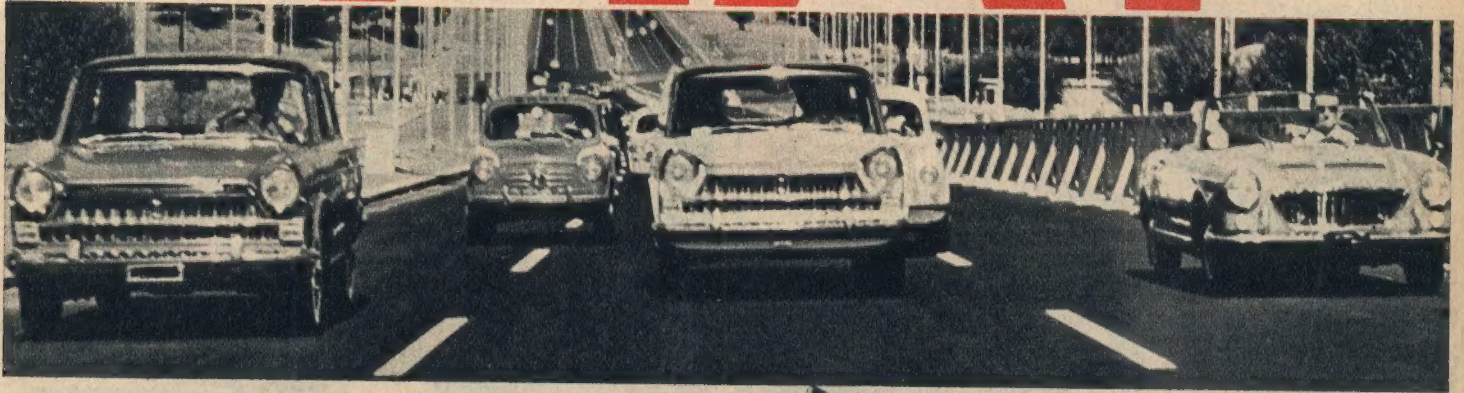




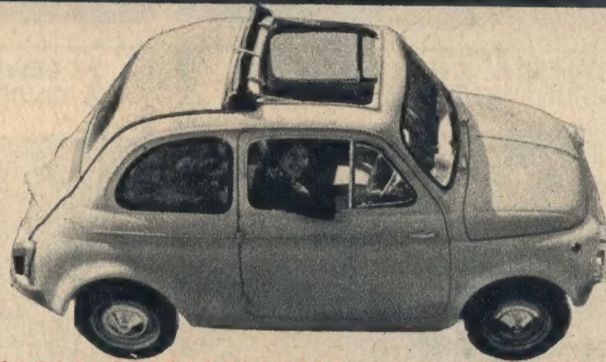


FIAT

OP ALLE WEGEN!



Ja, heus, de FIAT is een prachtwagen! Zijn uitgebreid gamma laat iedereen toe het model te kiezen dat hem precies past en waaruit hij het maximum rendement kan halen voor een minimum uitgave! Hieronder kan je vier van de talrijke FIAT modellen bewonderen, die op dit ogenblik ten toongesteld zijn in het AUTOSALON 1961! Ontdek er eveneens de FIAT 1200 (« Grand'Vue » en « Cabriolet ») en de FIAT 1500 (« Cabriolet » en « Coupé » Farina)!



FIAT 500 D

Is verkrijgbaar met open dak en « Giardiniera »

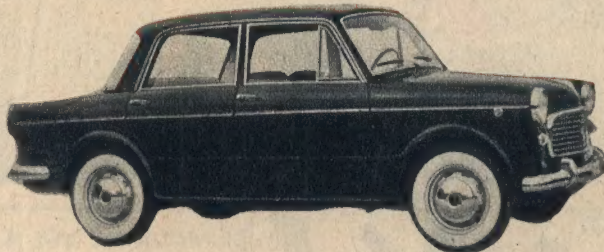


FIAT 600 D

Verkrijgbaar als luxemodel « Décapotable » en « Multipla »



Net zoals ieder jaar schenkt FIAT de Grote Kuifje's Prijsvraag een prachtige auto FIAT 1100! Dank u, FIAT!

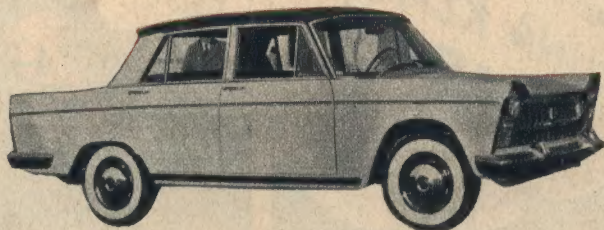


FIAT 1100 SPECIAL

Eveneens verkrijgbaar als « Export » en « Familiale »

Een geschenk ter gelegenheid van het Salon!

Stuur onmiddellijk je naam en je adres naar PUBLI-ART (KUIFJE-FIAT) P.H. Spaaklaan, 1 à 11, Brussel-Zuid en je ontvangt gratis een documentatie in kleuren met alle kenmerken en eigenschappen van de FIAT-wagens.



FIAT 1800/2100

Eveneens verkrijgbaar als « Familiale » en « Limousine speciale »

publi art°



TON en TINNEKE

EEN RAAK SCHOT !

















